HOY

UNO CINCUENTA ENERO 13 1951 NUM. 725

..AHORA TODOS A LA VEZ...

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

LOS PERFUMES DE EXQUISITA INDIVIDUALIDAD

Promesa

EMBRUJO DE SEVILLA

MYRURGIA

REG. 10605, 14681 T.S.S.A. PROP. F.F. 19.

MICHOACAN . . .
Una tradición de la Industria de México

En el siglo XVI se fundaron en Michoacán las primeras industrias domésticas que le dieron fama por sus bellos trabajos de alfarería, lacas, tejidos y labores de artesanía. Continuando esa tradición, y reconociendo el abolengo industrial de los michoacanos, Viscosa Mexicana, S. A., instaló su moderna planta que hoy abastece de hilo viscoso a las industrias textiles y del vestido.

Así Michoacán no sólo mantiene su tradición industrial, sino que además ofrece a todo México esta moderna materia prima indispensable al auge y desarrollo de la industria textil mexicana.-

Viscosa Mexicana S.A.

Fabricantes de hilo viscoso para las industrias textiles y del vestido.

PG-547-SD

HOY

VE, OYE, DICE

ESPAÑA

Las declaraciones extraoficiales y las diversas manifestaciones que se han publicado en México, en el sentido de que nuestro gobierno no reanudaría sus relaciones diplomáticas con España, siguiendo la actitud de Estados Unidos y casi todos los países de América, tuvieron una respuesta abierta y oficial por parte de las autoridades españolas, en un aviso publicado por la Oficina Española de Informaciones Diplomáticas, afirmando que España no ha tomado en consideración hasta ahora la reanudación de relaciones con nuestro país.

Ese aviso oficial agregó, entre otras consideraciones:

"A intervalos regulares se han hecho declaraciones que han señalado que el gobierno mexicano no proyecta establecer relaciones diplomáticas con España. Por este motivo, la Oficina de Informaciones Diplomáticas cree poder recordar que el establecimiento de las relaciones diplomáticas es un acto jurídico y bilateral para la concertación del cual y en el caso presente, sería necesario el asentimiento del Gobierno Español, que no ha examinado el asunto".

La opinión nacional, que siempre ha considerado que el gobierno de México no daría nunca un paso tendiente a la reanudación de relaciones con España, estimó pertinente que con el aviso oficial del gobierno español, el de nuestro país estaba obligado a su vez, a hacer una declaración semejante.

OFENSIVA

Rodeado por más de una docena de periodistas mexicanos y extranjeros, el licenciado Vicente Lombardo Toledano rindió, el viernes pasado, un extenso informe de sus actividades realizadas durante noviembre y diciembre en varios países de Europa. Pero al mismo tiempo, el Presidente de la CTAL aprovechó la oportunidad para lanzar una ofensiva contra el Congreso Interamericano de Trabajadores, que tres días más tarde iba a inaugurar el Presidente.

Con respecto a esa reunión internacional de obreros, Lombardo dijo:

a) La reunión que va a celebrarse en esta capital está bien calculada: es un simple prólogo a la llamada Junta de Cancilleres convocada por el gobierno de Washington para el mes de marzo.

b) La Federación Amarilla de Bruselas, en realidad no trata de defender los intereses de los trabajadores sino de servir de oficina policíaca para los planes del imperialismo.

c) Los directivos del imperialismo yanqui están convencidos de que los trabajadores de la América Latina jamás podrán ser dirigidos por los agentes sindicales del propio imperialismo yanqui. Por este hecho, fracasada la llamada Confederación Interamericana de Trabajadores, los divisionistas de la Federación Sindical Mundial, los líderes reaccionarios que crearon la internacional amarilla de Bruselas, están ahora en México para hacer creer a los trabajadores de la América Latina que ya no son líderes yanquis desprestigiados los que van a dirigirlos, sino líderes europeos, pero estos líderes europeos no son sino agentes del Departamento de Estado.

Respecto a los resultados del Congreso de la Paz, celebrado en Varsovia, las palabras del licenciado Lombardo pudieron sintetizarse en este pensamiento:

"Por primera vez en la historia, las fuerzas genuinas del pueblo de todo el mundo se organizan y deciden defender los intereses humanos más sagrados, levantando un muro contra el cual se van a estrellar todos los enemigos de la paz y del progreso".

CONGRESO

Un importante sector del mundo obrero de México tuvo, al terminar la semana pasada, un movimiento inusitado y que no se advertía desde hace algún tiempo. Mientras la CTM realizaba y daba fin a su cuadragésimo primer Consejo Nacional, ya sus dirigentes y los de otras centrales obreras —CGT, CROM, CPN—, se preparaban para inaugurar en Bellas Artes, la mañana del lunes, el Congreso Interamericano de Trabajadores, con asistencia de delegados de Estados Unidos y todo el Continente Americano.

En el Consejo Nacional de la CTM no se llegó a ningún acuerdo importante ni que mereciera ningún comentario de la prensa, salvo el tomado en la sesión de clausura "condenando toda labor futurista de tipo político futurista que se realiza o se intente realizar, lo que sólo logra entorpecer la labor constructiva que brillantemente lleva a cabo el gobierno". Pero no conformes con esto, los dirigentes de la CTM acordaron también declarar que "todos y cada uno de los miembros de la Confederación hacen profesión de fe alemanista porque ser alemanista es amar a México"

Ya con la declaración anterior, orgullosos y satisfechos, los dirigentes de la CTM se dirigieron al Congreso Interamericano de Trabajadores, donde se preparaba la creación de una organización obrera sin ideologías políticas de ninguna especie sino de defensa de los trabajadores de este hemisferio exclusivamente; el estudio de las relaciones de la nueva organización con las Naciones Unidas y el estudio de informes y resoluciones que hayan de adoptarse sobre la situación política y sindical de los países americanos.

BALANCE

Los ojos del licenciado Manuel R. Palacios brillaron con una chispa de triunfo; en sus labios se dibujó una sonrisa y sus manos se frotaron en un arranque de plena, justa satisfacción: frente a su vista, sobre el amplio escritorio cubierto de documentos, se extendía uno que para él, el más honroso, el más importante caso de cuantos habían pasado por sus manos desde que se había hecho cargo de los Ferrocarriles Nacionales de México. Era ese documento el balance exacto, con cifras y estadísticas, de lo que gracias al Plan de Rehabilitación del Presidente Miguel Alemán, se había realizado en cuatro años, colocando al sistema de transportes más importante de México, en condiciones de eficiencia y modernidad, como jamás antes se había conocido.

El licenciado Manuel R. Palacios, pasando los ojos por las blancas hojas de papel, pudo ver —también recordó—, la precaria situación en que se encontraban las líneas nacionales en el mes de diciembre de 1946. Los graves compromisos a que se enfrentaba entonces la administración eran: adeudo al comercio de México y a los ferrocarriles americanos, ... $24.036,891.00; salarios pendientes de pago del mes de noviembre, $7.000,000.00; Adeudo con el gobierno federal, $142.795,716.00; Adeudo con la Nacional Financiera, $89.762,149.00, que hacían un total de $263.594.756.00. Además, el Ferrocarril Interoceánico operaba entonces con un deficiente de $19.296,197.00 y el de Michoacán y el Pacífico con una pérdida anual de $600,000.00. A esto, se sumaba el aumento de salarios, de combustible y el estado ruinoso de los ferrocarriles. Ese era el panorama que presentaban los Ferrocarriles Nacionales de México el 1o. de diciembre de 1946.

De ahí que el licenciado Manuel R. Palacios pudiera sonreír satisfecho, hace unas semanas, al comprobar las condiciones que cuatro años después guarda el sistema motriz de las comunicaciones mexicanas.

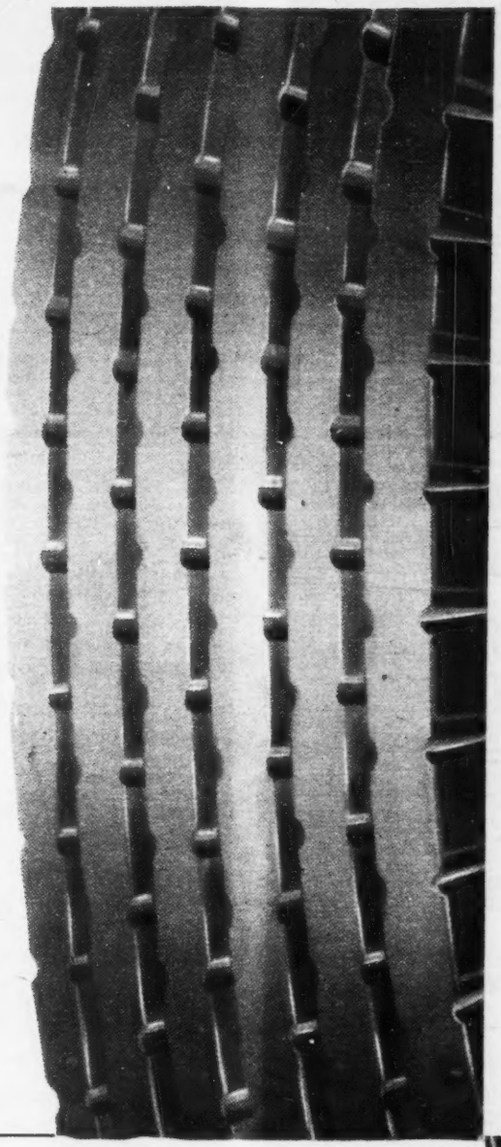
Bajo el plan Alemán, se proporcionó el dinero para cubrir los salarios pendientes de pago; el gobierno se hizo cargo de la deuda flotante existente al 31 de diciembre de 1948 por más de 58 millones de pesos; se destinaron 17 millones para cubrir durante 10 años el capital e intereses de los créditos por Dls. 19 millones contratados por la Administración anterior. Saneada la economía, se puso en marcha el plan más extraordinario que registra la historia de las líneas nacionales.

Ese programa, entre otras obras, llevó a cabo el ensanchamiento de la vía México-Veracruz-Alvarado; se transformó la vía México-Toluca-Acámbaro. Se inició la rehabilitación de las principales vías del sistema como las de México-Laredo y México-Ciudad Juárez. Además, tanto en esas vías como en otras, se ha renovado el durmiente y el balasto y se reforzaron terraplenes y puentes cambiándose el riel; se construyeron estaciones por todos los rumbos del país y se adquirieron numerosas y poderosas máquinas que vinieron a vigorizar la fuerza motriz de las líneas, así como innumerables carros de pasajeros.

Después del examen de la situación que guardan en la actualidad los Ferrocarriles Nacionales, el licenciado Manuel R. Palacios afirmó:

"A los cuatro años de haber iniciado su gobierno, el Presidente Alemán puede ofrecer a la Nación un sistema de transportes que no sólo ha liquidado el estado de agotamiento, de desgaste físico, de escasez de equipo y un sinnúmero de deficiencias técnicas y administrativas que impedían un buen servicio, sino que además quedará por muchos años como un poderoso medio para impulsar el progreso económico de México".

US-B2



SU COCHE RUEDA MEJOR

sobre llantas

U.S. ROYAL

Todos los últimos adelantos que aseguran el mayor rendimiento con máxima seguridad, se incorporan en esta extraordinaria llanta U. S. ROYAL.

La enorme experiencia adquirida en más de cien años de producción por la United States Rubber Co., se refleja en esta notable llanta de la U. S. RUBBER MEXICANA. En su fabricación se aplica la misma técnica y pericia de la U. S. Royal norteamericana. A usted le conviene usarla. Constituye la mejor inversión de su dinero.

Llanta U. S. ROYAL De Luxe

U. S. RUBBER MEXICANA, S. A.

U. S. Rubber Mexicana, S. A.

FABRICA Y OFICINAS: LAGO AULLAGAS No. 69, TACUBA, D. F.

"Historia de las Canciones"

XEQ

Y CADENA AZUL

Presentación de los compositores de México y sus intérpretes, todos los lunes a las 20:15 horas.

El mejor programa de 1951

HOY

SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

UN CAPITAN EN EL TIMON DE MEXICO!

ALEMAN HA PROBADO QUE SABE GOBERNAR, PORQUE SABE PREVEER

TODO parece indicar que está iniciándose, con energía y resolución, una batalla a fondo por los intereses del pueblo. Los signos ominosos que aparecen en el horizonte mundial despertaron en México especiales y justificados temores. Con los vientos que hablan de amenazas de guerra, nuestro pueblo percibe lúgubres augurios que hablan de mercado negro, de especulación, de escasez y carestía. Todo esto significa sufrimiento y hambre para los sectores de población que sufren más intensa debilidad económica y que forman abrumadora mayoría, y frente a ese cuadro de angustia y de privaciones se han alzado, en ocasiones anteriores, impúdicas insolencias de aprovechones voraces que con el hambre y la miseria de los mexicanos amasaron rápidas fortunas. Esa situación la ha soportado el pueblo rumiando su rabia y su impotencia. Por ello, cuando hace unos cuantos meses el horizonte internacional volvió a oscurecerse y la palabra guerra adquirió el tono y el sentido de una real amenaza, un clamor nacional se elevó para que quienes tuvieran autoridad para ello, evitaran la repetición de esas maniobras antimexicanas. El mexicano sabe que la situación internacional requiere sacrificios de su parte y no intenta regatearlos. Todo lo que la Patria necesite está dispuesto a darlo, pero no quiere ni debe admitir que bajo el señuelo de esas patrióticas necesidades unos cuantos desaprensivos especuladores multipliquen sus fortunas y obtengan ganancias excesivas a costa del sacrificio popular.

No puede negarse que la experiencia de la última guerra dejó como saldo, en la conciencia del ciudadano, el amargo convencimiento de que mientras la población sufría en su propia carne los racionamientos, las carestías y las privaciones, convirtieron esa situa-

DIRECTORIO.—México, D. F., Enero 15, 1951.—Núm. 725.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASÁSOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

ción angustiosa en rico filón de oro y amontonaron en dos años ganancias que en una situación normal no hubieran logrado en cinco lustros de trabajo continuo.

Contra la posibilidad de que se repitieran esos abusos, esas maniobras de influyentes y de acaparadores, se alzó el grito de la nación. Por fortuna, tenemos la satisfacción de consignar que ese grito ha sido oído, que la experiencia anterior no se repetirá y que ahora, el gobierno empieza a tomar las drásticas medidas que se consideran necesarias para defender al pueblo.

El decreto de congelación de precios es el primer paso en firme que el régimen da, de acuerdo con la legislación de emergencia aprobada por las Cámaras, para salir al paso de las contingencias que la tensa situación internacional producirá en nuestra economía. Si gobernar es prever, como tanto se ha dicho, el régimen que preside Miguel Alemán está demostrando que sabe anticiparse a las circunstancias y que prefiere prevenir a remediar.

El decreto que comentamos alude, como era natural que así fuera, en forma preferente a los artículos alimenticios de primera necesidad, los que tendrán que sujetarse para su venta al consumidor al precio que el gobierno fije. Es posible que románticos alucinados por las virtudes de una irrestricta libertad de comercio pongan el grito en el cielo y consideren intolerable la intromisión del Estado para poner coto a especulaciones inmorales. Nada importa. Si el espíritu de la medida se mantiene limpio e inflexible, si las segundas manos oficiales y oficiosas no lo manchan con el soborno y la complacencia, esa intervención oficial constituirá un baluarte en la defensa de los intereses ciudadanos y contará con la simpatía y el entusiasta respaldo de los ciudadanos. Ningún razonamiento liberal en favor de una absoluta libertad de comercio, puede ser válido para otorgar a unos cuantos el derecho y la libertad de matar de hambre a millones de mexicanos.

Alcanza también esa disposición que nosotros no vacilamos en calificar de acertada, a infinidad de artículos y materias primas cuyo precio quedará asegurado para mantener a gran parte de nuestra industria al margen de los peligros de la especulación.

Aplaudimos la medida con toda sinceridad y con entusiasmo pero hemos de recalcar la responsabilidad que los funcionarios encargados de hacerla cumplir contraen ante el país entero. El régimen resultará prestigiado y robustecido en su autoridad moral ante la opinión pública, si los ordenamientos del Decreto se cumplen dentro de un cuadro de absoluta honestidad administrativa. Si el peso de una dádiva o una influencia tergiversan su propósito y dejan la puerta abierta a la simulación y al fraude, entonces la buena intención del gobierno se anulará y resultará contraproducente y el pueblo mismo perderá toda confianza.

Alistémonos todos a facilitar la pesada tarea del régimen en bien de México. Estemos listos a soportar todos los sacrificios que sean indispensables para capear con fortuna la tempestad y llevar la nave de la nación a buen puerto, pero no permitamos que ningún interés particular y egoísta quiera tender sus velas al buen viento para multiplicar sus ganancias. El mercado negro no podría existir si el consumidor se lo propusiera. Todas las maniobras fracasarían al faltar el cliente que, en este caso, se convierte en cómplice. Quizás estémonos adelantándonos también a las circunstancias, pero el dolor de la experiencia anterior nos obliga a ser precavidos. Por ahora todo parece ir bien encaminado. Estemos todos alerta para no permitir la menor desviación. El gobierno está demostrando que sabe hacer frente a sus responsabilidades. Es menester también que el pueblo cumpla con las suyas. Y donde aparezca la inmoralidad, donde se advierta la maniobra interesada o donde se compruebe la inmoralidad administrativa, debe cortarse por lo sano.

Siguiendo claros caminos de honradez, la congelación de precios puede ser la medida gubernamental más eficaz e inteligente y el mejor instrumento para la defensa de México en los problemas graves que anuncia el horizonte.

Sabemos, y en ello descansa nuestra confianza, que hay un Capitán en el Timón de México.

DEVANEOS DE UN HOMBRE DE LETRAS

HARRY S. TRUMAN JOHN LEWIS

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

Míster Neal Bishop, uno de tantos ciudadanos de Denver Colorado, se permitió escribir al Presidente de los Estados Unidos para sugerirle que nombrara como Embajador norteamericano en Moscú a Mr. John L. Lewis, a quien, por haber sido el director de la organización obrera CIO, se le supone alguna afinidad con el dictador Stalin. Mr. Truman se indignó con esta sugestión y contestó a Mr. Bishop, en una carta áspera que no designaría a Mr. Lewis ni siquiera como "dog-catcher", o sea "agarrador de perros". (Se le da este nombre a los empleados municipales que se encargan de recoger los canes callejeros que pueden diseminar los morbos de las enfermedades contagiosas).

El admirador del dirigente obrero, al recibir la epístola intemperante del Jefe del Estado, tuvo la humorada de obsequiarla al "Community Chest" (Cofre de la Comunidad) una noble institución que se encarga de distribuir las donaciones hechas a la Beneficencia. Mr. Bishop sugiere que el autógrafo presidencial sea rematado en pública subasta y que el precio que se obtenga, se destine íntegro, a favorecer a los pobres.

Este divertido episodio ha hecho recordar otras cartas injuriosas o cuando menos, ofensivas que dirigió Mr. Truman a otros personajes destacados, como Mr. Bernard Baruch, prominente financiero, y Mr. James Byrnes, que fué Secretario de Estado. También se ha hablado de la epístola que le endilgó el hombre de la Casa Blanca a Mr. Paul Hume, redactor musical de "The Washington Post", que tuvo la osadía de criticar la voz y la manera de cantar de Miss Margaret Truman. El famoso columnista Drew Pearson asegura que se han acercado muchas personas a Mr. Hume, proponiéndole que les venda el escandaloso autógrafo presidencial. Uno de los interesados ofreció una suma de cinco guarismos, o sea de 10,000 a 99,999 dólares. Basta la cifra ínfima para que en el mercado de documentos, quede Mr. Truman arriba, muy arriba de todos los autores de cartas que hasta hoy han enriquecido la literatura humana.

Con toda seguridad, los editores no le pagaron a Lord Chesterfield, las elocuentes cartas que le dirigió a su hijo, ni la décima parte de lo que se ofrece por una sola carta de Mr. Truman. Tampoco fueron recompensadas tan espléndidamente las célebres "Cartas Persas" del Barón de Montesquieu, ni las deliciosas de Madame de Sevigné para su hija, la Condesa de Grignan. El gran novelista portugués Eca de Queiros murió pobre ¡y eso que fué el autor del "Epistolario de Fradique Mendes! Casi me atrevo a decir que en el sucio mostrador de la publicidad, se cotiza a un precio más alto, la carta que recibió Mr. Paul Hume, que las propias epístolas de San Pablo.

La razón es obvia: nunca se había visto que un hombre que se encuentra tan alto, escribiera tan bajas palabras. Y como las gentes se interesan más por lo extraordinario y lo raro que por lo valioso, le dan a la literatura de Mr. Truman un precio más alto que el que se asigna a los autógrafos del libertador Washington y del redentor Lincoln. ¡Un Presidente procaz! Eso tiene que llamar la atención de todo el mundo; y si se agrega que el interés que tienen sus adversarios por desprestigiarlo, la cosa tiene que subir de precio. ¡Lo que el Comité Ejecutivo del Partido Republicano, puede pagar por el documento, para ponerlo en un marco de oro y exhibirlo permanentemente en su salón de sesiones!

Drew Pearson llama a Mr. Truman, con sangrienta ironía "Man of letters", que se puede traducir indistintamente al español, como "Hombre de Letras" o como "Hombre de Cartas". En el doble significado del término, se halla el veneno del dardo que dispara el terrible columnista contra el Presidente. Agrega que la carta que se disputan los compradores, puede reputarse como un regalo especialísimo, y en tal virtud, el "Income Tax" no la puede gravar más allá del 25% de su precio de venta; y añade que al fijarse dicho porcentaje a la operación, quien lo debe cubrir es el generoso donador, y de ninguna manera el beneficiario. Finalmente, el repetido Pearson recuerda que Mr. Truman se ha referido a él en términos hostiles, y anuncia tener derecho a pedirle al Presidente que le diga por escrito lo que le ha dicho de m a n e r a verbal, cosa que cree merecer, por haber sido el primero en despertar las iras del Poder Ejecutivo.

Como se vé, el periodista ironiza a costa del Jefe del Estado, le habla de capitalizar sus injurias, de hacer negocio con sus desahogos, de convertir en mercancía, el verbo venerable que siempre ha sido escuchado, no sólo con respeto, sino también con d e v o c i ó n.

Y todo esto se efectúa cuando la Nación norteamericana necesita sentir más fe en el timonel que conduce la nave del Estado por los mares más borrascosos de su historia. Mientras el dictador de Rusia calla, Mr. Truman escribe, lo que es más grave, mucho más grave que hablar, puesto que al mejor tribuno se le va un "lapsus lingues", mientras que se supone que el escritor, sin el contagio apasionado del auditorio, debe pesar y medir cada una de sus palabras.

En cierta ocasión en que Napoleón perdió el ritmo y dejó que es desbordara su temperamento de corzo, descargó sobre su Ministro de Relaciones Exteriores, el Príncipe de Talleyrand, las más soeces injurias; el ofendido recibió en silencio el chubasco, y cuando el Emperador hubo salido, hizo este comentario ante sus compañeros de gabinete: ¡Qué lástima que un hombre tan grande sea tan mal educado! Sin embargo, a pesar de que Bonaparte obraba muy mal puesto que el primer deber de un gobernante es saber gobernarse a sí mismo, nunca llevó al papel sus erupciones de impulsivo. Se habla de estos estallidos en los anecdotarios, pero no hay constancia escrita de ninguno. En cambio, Mr. Truman deja el testimonio de sus increíbles debilidades. La cosa es grave, gravísima, pues debería exhibir mayor compostura y dignidad, quien fué señalado por el destino, como Jefe de la cultura occidental.

En vista de lo expuesto, queda la esperanza de que los hombres eminentes que rodean al Ejecutivo norteamericano —Marshall, Acheson, Wilson, Eisenhower, etc.—, hagan algo por detener la pavorosa grafomanía, mucho más trascendental que una desencadenada logorrea. Míster Truman parece no darse cuenta de las graves consecuencias que puede traer su inclinación a ser un "Man of Letters", como lo llama sardónicamente el columnista que se ríe de él. No obra como un hombre arrebatado, sino como un maniático, como lo prueba la facilidad con que reincide en la misma tontería. De cualquier modo, hay que quitarle la pluma, pues se halla fuera de lugar en los chismes de Drew Pearson, quien sólo debería tener ojos para abarcar el panorama universal.

Y en cuanto al pueblo de los Estados Unidos, ¡qué tragedia la de no poder respetar a quién lo debe sacar del abismo, para conducirlo al puerto de salvación!

Presentamos con orgullo EL NUEVO MERCURY 1951

Nuevo estilo • Nueva belleza
Nuevos colores • Nuevo lujo interior
Nueva comodidad • Más visibilidad
Nuevo sistema de ventilación
Potencia de sobra • Más seguridad
Más bajo costo de mantenimiento

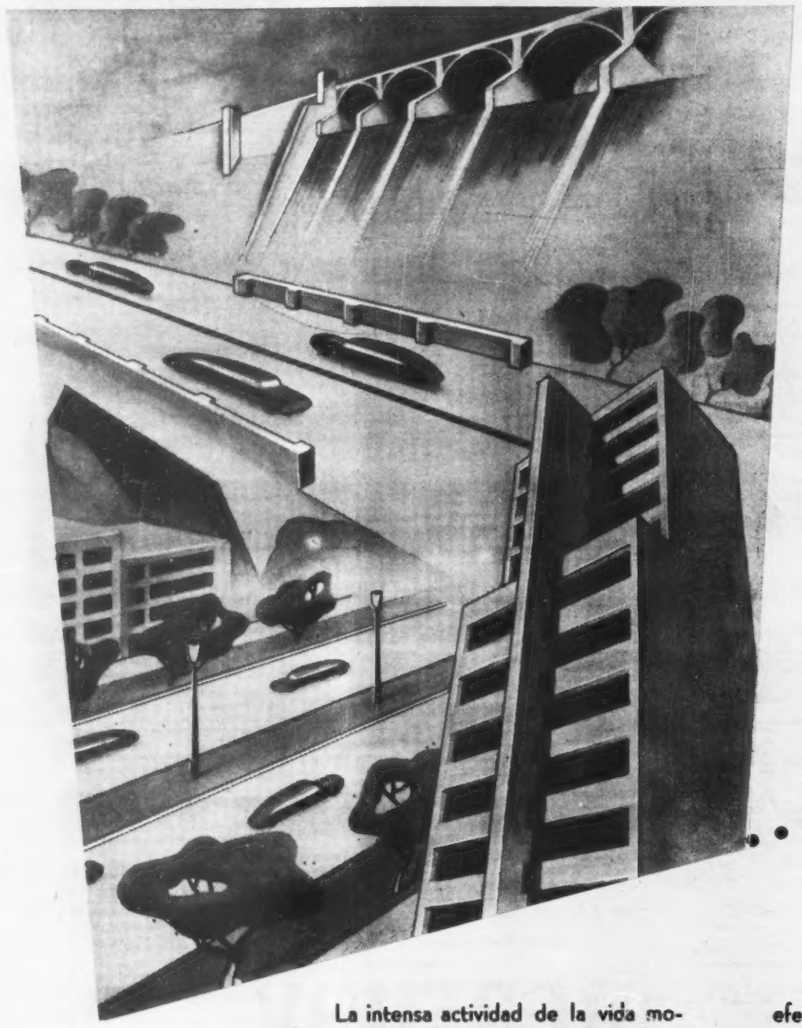
¡MAS MERCURY QUE NUNCA!

AUTO DISTRIBUIDORA, S. A.

Edison 15 México, D. F.

Una organización con 15 años de experiencia al servicio de los dueños de Lincoln y Mercury

también en AUTOMOTRIZ LINCOLN-MERCURY, S. A. Mariano Escobedo 476 México, D. F.



Las construcciones modernas exigen *super* cemento

La intensa actividad de la vida moderna impone a los arquitectos e ingenieros la necesidad de terminar sus obras a la mayor brevedad posible.

EN UN TIEMPO MINIMO, grandes avenidas, cruceros de tránsito continuo, fábricas y edificios, pistas para aviones, se pueden construir, o reparar fácilmente, empleando *super* cemento.

El *super* cemento, fabricado especialmente con este fin, ofrece las siguientes propiedades:

MAYOR VELOCIDAD en el endurecimiento del concreto. Esta permite poner en servicio cualquier estructura en un tiempo considerablemente menor que un cemento común.

MAS ALTA Y RAPIDA RESISTENCIA del concreto, resistencia que es efectiva no sólo a edades tempranas, sino también a edades mayores.

MAYOR PLASTICIDAD, la cual facilita la obtención de acabados más perfectos.

Y, finalmente, MAYOR ECONOMIA, pues no obstante que el *super* cemento se vende a un precio más elevado que el cemento común, evita demoras en poner en servicio una obra y, por tanto, significa menos dinero en pagos por concepto de mano de obra, equipo y vigilancia.

Por ello, tanto los proyectistas cuanto los constructores y empresarios cuentan, hoy en día, con el instrumento adecuado - el *super* cemento - para construir en un breve plazo obras de extraordinaria resistencia, acabado perfecto y servicio constante.

Cuando usted necesite un *super* cemento, especifique:

CEMENTO TOLTECA

TIPO RAPIDA RESISTENCIA ALTA

Pídanos usted al Apdo. 30470, San Pedro de los Pinos, D. F., nuestro folleto sobre *super* cemento.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

Emilio Gómez Muriel no figura entre nuestros tres más grandes directores cinematográficos, que son Julio Bracho, Emilio Fernández y Roberto Gavaldón (el orden es el de antigüedad de alternativa); tampoco figura entre los tres que siguen, que son Fernando de Fuentes, Juan Bustillo Oro y Miguel Zacarías. Sin embargo, hay personas que esperan de él un estirón, un encuentro consigo mismo, un cumplimiento de promesas, algo así como lo que ha ocurrido con Luis Buñuel, en quien algunos teníamos puestas grandes esperanzas, que finalmente no se vieron defraudadas.

Cada vez que aparece una nueva película filmada por este otro Emilio ilustre, que ascendió al estrellato fílmico en la misma fiesta que su tocayo, en los felices tiempos del nunca suficientemente llorado Agustín Fink, se nos renueva la esperanza de que esta vez sí dé Gómez Muriel la campanada que de él hace mucho tiempo estamos esperando.

Desgraciadamente esa campanada se viene aplazando, porque en el cine es más cierto que en ninguna parte el refrán que dice que más vale sólo que mal acompañado, y Emilio tiene el defecto de andar en muy malas compañías.

Hemos visto su nueva película "Nosotras los Taquígrafas", y hemos lamentado que sea suya una cinta de aspiraciones tan pequeñas, de ambiciones tan pobres y de miras tan estrechas. Una película hecha no para dar prestigio a nuestra industria, no para ganar premios, señalar caminos, dar pasos adelante, sino, modestamente, para interesar al público casero, a la clase poco menos que media, y cubrir sus gastos con la explotación del territorio interior. La clásica película comercial con que nuestros abarroteros fílmicos se satisfacen, si los libros dan amortizaciones, porcentajes, beneficios, comisiones y prorrateos convincentes.

Lástima que Emilio haya puesto su talento, su cultura, su sentido cinematográfico, al servicio de causa tan poco noble como es la de hacer dinero nada más que por hacerlo.

★

Ahora que, desde ese punto de vista, Gómez Muriel ha conseguido su propósito, y la compañía en que trabaja debe aplaudirlo, felicitarlo y sacarlo en hombros.

Emilio ha logrado dar vida a sus personajes, hacerlos aparecer como reales, los ha movido con naturalidad, a pesar de que tiene que vencer grandes inconvenientes.

El más grave de todos es el libreto, depósito de vulgaridades y de lugares comunes. No hay una sola línea que no parezca escrita precisamente por una taquígrafa, pero de las de a sesenta pesos. Nadie abre la boca sino para decir alguna frase insulsa y pedestre.

Otro inconveniente gravísimo fué el reparto, disparatado por los dos extremos; un reparto que peca de más lo mismo que de menos. En unos casos el papel resulta insignificante para el artista, y en otros el artista resulta insignificante para el papel. Tan buenos actores como los hermanos Soler no tienen nada que hacer ni qué decir, y quedan lamentablemente desperdiciados, y en papeles de alguna responsabilidad fueron puestas principiantes tan poco afortunadas como Lilia del Valle y Sara Montes, que en ningún momento cumplen siquiera discretamente con su cometido.

La película resulta un triunfo del profesionalismo sobre el amateurismo. Demuestra que son actrices hechas, unas con más edad, otras con menos, como Blanca de Castejón, Alma Rosa Aguirre, quienes pueden llevar los papeles importantes en las películas, y que es una peligrosa aventura dar papeles de significación a quienes hacen apenas sus primeros experimentos.

En la colección de películas monográficas sobre nuestra clase media, en esa especie de nueva serie de "mexicanos pintados por sí mismos" en que ya vimos médicos, abogados, jueces de turno, revendedores, camioneros, este estudio sociológico sobre las taquígrafas no sobresale mucho, a pesar de que lo avalora la firma de una de las personas más capacitadas para hacer buen cine en México, Emilio Gómez Muriel, de quien todavía seguimos esperando algo de mayor altura.

★

Fué un bello gesto de nuestras muy distinguidas actrices doña Prudencia Griffel, Andrea Palma, Emperatriz Carbajal y Beatriz Aguirre, así como de los actores Rubén Rojo y Enrique Díaz Indiano, el presentar por radio la comedia "La Hiedra", en un homenaje a la memoria de su autor, Xavier Villaurrutia. Todos ellos actuaron no sólo gratuitamente, sino, lo que es de agradecerse, con verdadera emoción, con auténtico cariño para el poeta desaparecido. La representación, organizada y dirigida por Julián Duprez, fué precedida por un pequeño discurso de Ricardo Parada León, y por unos versos villaurrutianos que equivocó Socorro Avelar y otros que gimió Orazio Fontanot desconsoladamente.

★

Es muy posible que en la concesión del premio a la mejor actriz experimental los camaradas críticos se inclinen por la candidata oficial; pero desde luego de la que más han hablado, unos para bien y otros para mal, ha sido de María Elba; ha habido quienes la acusen de ser mala actriz, y hasta quienes la tachen de ser una mediocre cocinera.

No compartimos ninguna de esas dos opiniones. María Elba, como artista de las cacerolas, tiene verdaderas creaciones en estilo cubano, como por ejemplo los huevos con plátanos, jamón y queso que seguramente no probaron los críticos que se quejan de la mala comida; y como actriz teatral, sin estar todavía a la altura de nuestras buenas actrices profesionales, a nuestro juicio está ya muy por encima de todas las experimentales.

En el año de 1950 María Elba se anotó un triunfo con "Una Viuda Difícil", de Conrado Nalé Roxlo, en Bellas Artes, y sacó adelante con ventura esa pieza difícil que es "La Prostituta Respetuosa"; claro que hay actrices que habrían estado mejor; pero piensen también en cuántas hay que habrían estado peor.

María Elba trabajó por el teatro en 1950 más que nadie, y debe contársele el mérito de haberlo hecho sola, sin ayudas oficiales, sin grandes presupuestos, sin apoyo monetario ni publicitario gubernamental.

No es Sarah Bernhardt; ni siquiera es María Teresa Monto- (sigue en la Pág. 66)

MARTA ELBA
...estilo cubano

ACAPULCO

SERRANO

No todo era abrazos y felicitaciones de año nuevo en la reinstalación de la tertulia de murmuradores. Muchos denunciaban en sus tostados rostros el recuerdo de la caricia del sol de Acapulco, hasta donde habían ido, un poco para pasar en el puerto de Guerrero la Navidad y el fin de año y otro poco para estar cerca del Presidente y de los ministros e influyentes. Contra lo que el reportero esperaba, la conversación se deslizaba hacia blancos y apolíticos temas. Sí, es notable el cambio sufrido por Acapulco en estos últimos años. El capitalino que no lo ha visitado últimamente puede decirse que no lo conoce. Amplias, bien pavimentadas y alegres avenidas rodean la bahía, los edificios de los hoteles son más suntuosos y altaneros. Acapulco está muy bonito pero, ay, ha perdido mucho de su primitivo encanto, de su ambiente mexicano. Su majestad el dolar lo ha conquistado plenamente hasta el extremo de que el turista mexicano cuya sensibilidad se resiste a la influencia norteamericana se siente tan extranjero y tan inadaptado como en cualquier playa del vecino país, Miami, pongamos por ejemplo. Algún día, muy pronto quizás, habrá que hacer una cruzada nacional para reconquistar Acapulco, mexicanizarlo o resignarse a que, al revés de lo que pasa con el petróleo, ya no sea nuestro. El cuadro y ambiente de hoy parecen propios del turista yanqui.

Todo esto se comentaba en la tertulia ante la desesperación del reportero. Pero, de pronto, alguien rompió el tema turístico y plantó sobre la mesa, entre el aromático café y la azucarera, un chisme sugestivo y mal intencionado. Oigámoslo:

—En Acapulco se libró, bajo cuerda, una de las más importantes intrigas políticas relacionadas con la integración de la Permanente. Como todos ustedes saben, la Presidencia correspondía ahora a un Senador. Todos estaban de acuerdo en que el puesto fuera para Carlos Serrano. Pero se ha dicho mucho que Serrano recibirá pronto una comisión del Presidente que lo obligará a pedir licencia. En ese probable caso, la presidencia de la Permanente quedaría en manos del Senador que siguiera en orden en la designación, a Serrano. Agentes casistas libraron la batalla por Fernando López Arias. Se movieron influencias, buenos deseos, maniobras cerca de quienes tendrían que resolver la cuestión. López Arias presidiendo la Permanente, sería un importantísimo factor casista. Nadie quiere admitir que hace futurismo pero eso no lo crea usted. Todos están pendientes del futuro electoral y esta lucha por llevar a López Arias al control de la Permanente es la mejor demostración de ello. Todo fué inútil. Quienes tenían que resolver el asunto, decidieron en favor de la propuesta inicial de Serrano, quien designó como su "segundo de a bordo" a Fernando Moctezuma, viejo político potosino, quien no tiene, por ahora, más compromisos ni simpatías que los de su amigo Carlos Serrano. Si el coronel Serrano, por alguna circunstancia, tiene que separarse de la Permanente, ésta no saldrá de su control, pues quedará al frente de ella, Fernando Moctezuma. Se le cerró así, después de cuatro días de intensa lucha subterránea, una puerta al casismo.

MANIOBRA

JOSE R. COLIN

El Partido Constitucionalista Mexicano se apresura a participar en las actividades políticas, de acuerdo con el programa que un numeroso grupo de constituyentes dió a conocer a la opinión pública. Como ustedes saben, el capítulo principal en el programa de este organismo político es el de luchar por el absoluto respeto a las normas constitucionales.

Para dar forma a sus primeras labores en la capital, el Partido celebró una Asamblea hace unos cuantos días e integró el Comité del Distrito Federal el que jefatura el conocido escritor político José R. Colín quien, por ahora, ha resuelto dejar descansar la pluma y sostener sus ideas políticas en el campo de la acción.

Los numerosos transeúntes que recorran la céntrica, populosa Avenida Juárez recibirán muy pronto la sorpresa de que frente al Hemiciclo de Juárez, muy cerca del Teatro Alameda, precisamente en los altos de una elegante dulcería, se instalará un servicio de sonido y se celebrarán mítines políticos todos los días, a la hora de mayor tránsito. Los oradores del Partido Constitucionalista se han decidido por ese medio para dar difusión a sus ideas y propósitos. Los constitucionalistas aseguran —y usted sabe si les da entero crédito— que no tienen candidato a la Presidencia, que no harán un futurismo personalista sino que su labor, más amplia, se orientará exclusivamente hacia la enérgica defensa de los postulados de la Constitución que, a su jucio, son frecuentemente burlados en estos días.

Hasta allí, la noticia no pasa de ser una de las muchas informaciones que en días previos a una campaña electoral aparecen en los diarios. Sin embargo, el Partido Constitucionalista, si hemos de creer lo que aseguró al reportero uno de sus dirigentes, está dispuesto a plantear un gran debate jurídico ante la justicia federal, sobre lo que ellos estiman inconstitucionalidad de la Ley Electoral.

El procedimiento no podrá ser más sencillo. Este Partido no solicitará su registro de la Secretaría de Gobernación, como lo dispone la ley en vigor y se lanzará al ruedo sin ese registro. Como es natural que suceda, las autoridades de Gobernación tendrán que prohibir esas actividades de un Partido que ignora o pretende ignorar los preceptos legales. Es entonces cuando ocurrirán los constitucionalistas en demanda de amparo ante la justicia federal, alegando que la Ley Electoral, y todas las disposiciones que de ella emanan, están en contra del espíritu y el texto de las normas constitucionales

HAGAN JUEGO!

LOPEZ SANCHEZ

¡Jugadores: hagan su apuesta!

Sí, se acerca, contra todo lo que pudiera decirse en contrario, el momento en que la baraja va a correr. No será hasta julio, agosto o septiembre sino de un momento a otro. Quizás mañana mismo. Hay que apresurarse a poner la apuesta en la sota, por bonita, o en el caballo por ligero. Quienes prefieran esperarse hasta el último momento podrán quedarse fuera del juego.

En estos términos de tahur habló al reportero uno de los más inteligente e imparciales observadores de la política mexicana, quien después de ese introito, agregó:

—Es indudable que no podrá frenarse más el futurismo. Los henriquistas se han desembocado y no se les dejaré, que, solos, adelanten mucho. Es posible que en el sector digamos del PRI, no se hagan muy pronto manifestaciones públicas de campaña presidencial. Pero, por dentro, se unificarán todos los elementos para presentar, en su oportunidad, un frente único. Todas esas divisiones de ahora, que si Beteta, que si López Sánchez, que si Casas Alemán, que si Bermúdez, Gual Vidal o Ruiz Cortines, tendrán que terminar por elemental estrategia política. Mientras los henriquistas hacen proselitismo, los demás sectores se entretienen en dividirse y anularse unos a otros. Esto no es razonable y no puede continuar. Sería conceder a los que se adelantaron una ventaja muy grande. Espere usted y verá cómo muy pronto, principia a unificarse la opinión. ¿En torno a quien? Esto ya es más difícil contestarlo. Las apariencias indican que la corriente más favorecida es la de Casas Alemán pero de ninguna manera puede considerarse despejada la incógnita. Tras de la precandidatura de López Sánchez está la mayoría del gabinete y muchos "peces gordos". Beteta y Bermúdez tienen muchos signos propicios y Ruiz Cortines o Gual Vidal, cualquiera de ellos, puede ser la fórmula de unión, de concordia y que lime asperezas, antipatías, diferencias. Nada importa que públicamente la campaña no se inicie sino, de acuerdo con los deseos presidenciales, hasta septiembre próximo. Pero antes de un mes, la unificación previa estará hecha y se contará ya con un candidato, en lugar de tantas precandidaturas. Por eso, los futurizantes tendrán que apresurarse a definir sus posturas en estos días que, estoy seguro, serán los definitivos. Para mediados de febrero ya no se hablará de intriguillas ni maniobras entre los miembros de la familia oficial. Los vencidos, comprenderán que es mejor sumarse a la fórmula única que eliminarse de la cosa pública. Y cuando dentro de las altas esferas, esté despejada la incógnita, empezará propiamente la campaña presidencial, aunque no aflore ni sea visible. Vendrán reconciliaciones sensacionales, viejos enemigos se abrazarán y retratarán juntos, partidos que han estado hablando de oposición sostendrán la tesis de la unidad y sólo los henriquistas quedarán enfrente. Pero eso sí, mucho antes de que públicamente se inicie la campaña, esto es

mucho antes de agosto, los estados mayores se habrán puesto de acuerdo y se conocerá el nombre del candidato.

—Por todo eso, es en estos momentos cuando las precandidaturas ven llegar la hora cero, el instante definitivo. Todavía es tiempo de hacer apuestas. Pero pronto será tarde. El futuro dejará de ser misterio dentro de muy poco tiempo.

SEGUNDO FRENTE

MARTINO

Mientras se aclara si son galgos o son podencos, esto es, mientras el PRI y los henriquistas se ponen de acuerdo sobre si están unidos o si son rivales, los partidarios de la precandidatura del general Henríquez continúan con toda actividad sus trabajos de organización, listos para toda emergencia. La Federación de Partidos del Pueblo terminará este mismo mes sus trabajos y estará en condiciones —según nos aseguró uno de sus directivos— de solicitar el registro respectivo en la Secretaría de Gobernación y cumplir con todos los requisitos exigidos por la Ley Electoral para las actividades de los partidos políticos con carácter nacional.

Por su trabajadora, agresiva parte, Martino sigue recorriendo la República, acompañado por el estado mayor henriquista, organizando las asambleas campesinas con los Comisariados Ejidales que, separados de la C. N. C., integrarán la Unión de Federaciones Campesinas de México, iniciativa que provocó las iras de los dirigentes del PRI y que, según parece, ha hecho que la Confederación Nacional Campesina despertara del largo y plácido sueño en que estaba sumida.

Demostrando mayor actividad y resolución de la que se les concedía en un principio, los henriquistas no parecen conformarse con lo que ya han iniciado sino que la semana pasada dieron a conocer el primer paso en firme que dan para la organización de otra central obrera, con todos los elementos disgustados con la C. T. M. y demás centrales proletarias existentes. Ese primer paso fué la manifestación henriquista suscrita por seis mil trabajadores ferrocarrileros, cuyas firmas, en una larga, impresionante relación, aparecieron en los periódicos diarios de la capital la semana pasada.

Si los trabajos iniciales cerca del sector campesino despertaron poderosas reacciones en los dirigentes del Partido Revolucionario Institucional, este nuevo paso de los henriquistas las acentuará seguramente y para los observadores políticos vendrá a constituir un nuevo factor que ayude a establecer más claramente los respectivos campos de acción en que se desarrollará la campaña política en puerta, la que muy difícilmente, como podrá advertirse, seguirá dentro del ambiente de unidad que en un principio se había asegurado, puesto que, a pesar de las reiteradas recomendaciones y órdenes de no realizar labores futuristas, la campaña ha sido iniciada, con toda claridad y sin embozo por parte de los henriquistas y esto hará que en los otros frentes sea muy difícil mantener la inacción propuesta hasta julio o agosto próximos.

Mientras refuerzan los henriquistas su trinchera campesina —el sábado celebraron la Asamblea de Durango y el lunes la de La Laguna, en Torreón— abren un segundo frente en el sector obrero y están en vísperas de registrar, como Partido Nacional, a su Federación de Partidos del Pueblo.

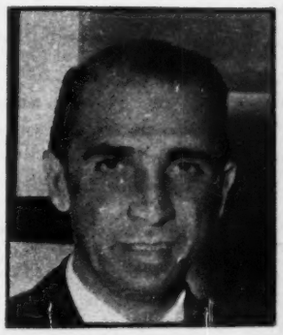
Los observadores políticos esperan que esta semana se conozcan las reacciones que a tan intensa actividad futurista, opongan los que pregonan la necesidad de aplazar esos trabajos hasta que San Juan baje el dedo.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

LOS AMIGOS SE DEFINEN



VIESCA PALMA

Las cosas han cambiado un poco respecto al futurismo subterráneo, después de la declaración antifuturista del Presidente del PRI, en el Centro Deportivo Italiano. Efectivamente, ni sus más enconados enemigos, aquellos malquerientes que aseguraban antes que las simpatías y preferencias del general Sánchez Taboada se inclinaban irresistiblemente hacia alguna de las precandidaturas, han podido, después del discurso, sorprender en las actitudes del Jefe del PRI, el menor rasgo que permita, justificadamente, atribuir alguna parcialidad al general Sánchez Taboada respecto a las corrientes que se mueven dentro de su partido con objetivos futuristas.

Esta actitud coincide, señalan muchos observadores, con la que viene guardando el señor Rogerio de la Selva, Secretario Particular de la Presidencia de la República. Quienes en estas últimas semanas han entrevistado al licenciado de la Selva en demanda de orientación política se han encontrado —nos dicen— con que el funcionario aludido se niega a hablar de política y reafirma a cada momento que su único interés radica en cumplir satisfactoriamente las responsabilidades que la confianza del Presidente le ha confiado.

En la misma dependencia, conforme a lo que el reportero ha venido escuchando en estos días, hay un funcionario que en algunas ocasiones expresa sus simpatías en favor de su amigo, el señor licenciado Casas. Claro está que esto no constituye delito ni irregularidad alguna. Los funcionarios son humanos y es inevitable que tengan preferencias personales. Por otra parte, el Lic. Viesca Palma, que es la persona a quien aluden esos rumores, no comete con ello ningún acto desleal ni comprometedor. Lo único que pudiera dar lugar a malas interpretaciones es la ingenuidad que algunos oyentes manifiestan al creer que las expresiones de simpatía del licenciado Viesca Palma hacia determinada precandidatura no son simplemente, como es obvio, opiniones personales, sino reflejos de otros juicios y otras preferencias que pudieran ser definitivas.

Y EL PUEBLO? A ESE SE

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

A función política del Club Deportivo Italiano tiene, contra lo que pudiera pensarse al considerar el mediocre tono y el escaso vigor de la oratoria del PRI, una excepcional significación para los observadores de nuestra vida pública. Los conceptos vertidos en esa comida de fin de año; el hecho de que casi la totalidad de los asistentes fueran diputados, senadores o directivos de las centrales obrera y campesina afiliadas a ese Partido, y la publicidad periodística que recibió antes y después de su celebración, la convierten en la muestra más fiel, la síntesis más cabal de la actitud que el grupo en el poder asume en este momento en cuanto se refiere al problema de la sucesión presidencial.

La línea de conducta que impone a sus disciplinados miembros el Partido Revolucionario Institucional fué clara, sincera —nosotros diríamos cínica—, rotundamente expuesta por su presidente, el discutido y discutible líder mayor, Rodolfo Sánchez Taboada. Que nadie abrigue ingenuas y democráticas esperanzas. La opinión personal de sus miembros no será tomada en cuenta por el PRI. A nadie se le permitirán esas libertades. Sólo se acepta una línea de conducta: la que señalen los de arriba, y para qüienes no estén conformes con esa norma no habrá lugar dentro del PRI. Muy pocas veces la oratoria del partido oficial habrá logrado precisar, con mayor claridad, cómo entiende o interpreta la teoría democrática y nunca antes, quizás, reflejó con tanta exactitud los extremos lamentables a que ha llegado en México lo que se llama política realista.

El Partido no irá pues a la plaza pública a escuchar las voces del pueblo; no se asomará a las asambleas sindicales a recoger el anhelo del obrero, ni compartirá, para conocerlas, las angustias del campesino. A la plaza pública, a la asamblea sindical, al ejido, enviará la consigna que reciba a su tiempo. Esto se ha hecho muchas veces en la política mexicana pero nunca se había confesado con tanto aplomo, con tan asombrosa valentía de conciencia, con tan excepcional y absoluta ausencia de escrúpulos

Es posible que ese PRI que desnudó sus vergüenzas en el comedor del Club Deportivo Italiano resulte un instrumento eficaz para el triunfo de las candidaturas únicas en los Estados y para mantener la mansedumbre y docilidad de un Congreso que no legisla. Pero es seguro, en cambio, que separa y divide al gobierno y al pueblo. En nombre del gobierno, habla un idioma que el ciudadano no entiende. Hace imposible el diálogo franco, leal y cordial entre gobernantes y gobernados.

Ahora excomulgó a los henriquistas. De todos los futurismos, el único que no tolera es el que se hace sin tapujos. Por ello no acertamos a explicarnos satisfactoriamente la misteriosa estrategia del henriquismo que se afana y lucha por estar dentro de una casa en donde es repudiado. Pero en fin, ese no es problema nuestro y allá los henriquistas se las entiendan como su estrategia se los aconseje y las circunstancias permitan. Quizás el PRI tenga mejor suerte con la aparente oposición de Acción Nacional y del Partido Popular y estos grupos acepten la invitación para marchar unidos en un gran frente contra el pueblo de México y contra toda esperanza de superar nuestros procedimientos electorales.

Sí, no hay que subestimar la trascendencia e importancia de la función del Club Deportivo Italiano. Los discursos, el ambiente y la condición de los actores y comparsas, dan una idea muy precisa respecto a la realidad política del momento. Una realidad que cierra la puerta a toda ilusión sobre los propósitos que los directores de los grupos en el poder pudieran tener para propiciar la participación del ciudadano en la función electoral e ir limpiando nuestros procedimientos democráticos. El problema no es de personas. Mientras subsista un PRI concebido y sostenido dentro de las características del actual partido oficial, siempre habrá un Sánchez Taboada en turno; mientras el gobierno rehuya proporcionar al pueblo los instrumentos legales que faciliten el ejercicio de sus derechos políticos y tiendan a dar eficacia al voto, será inútil que los hombres cambien.

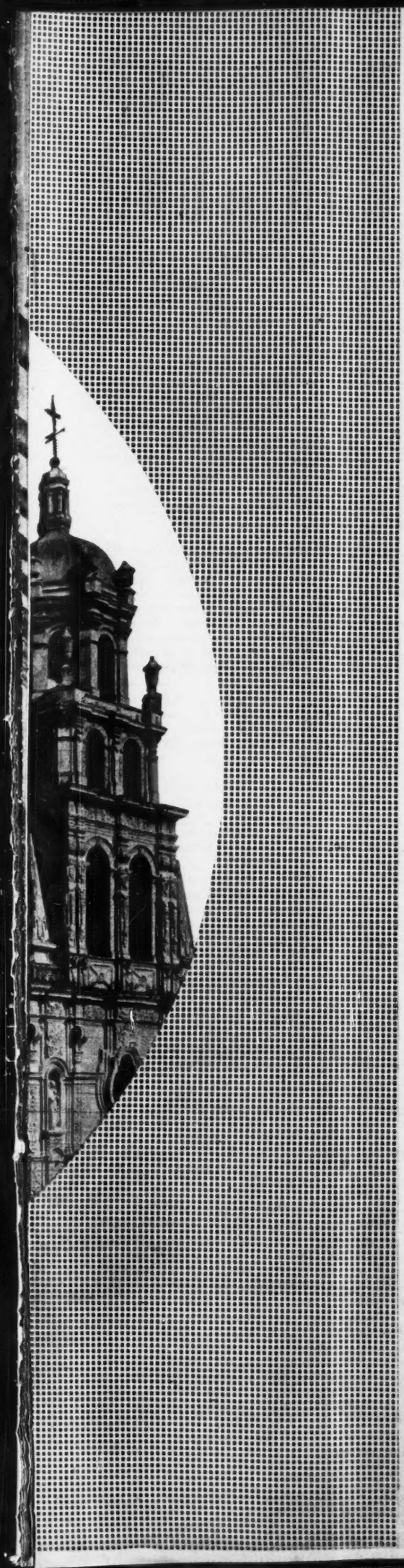
Nada significaría más la personalidad histórica de Miguel Alemán que la resolución de que su régimen dejara al pueblo la solución definitiva de los problemas electorales. El pueblo, que ha perdido la fe en las instituciones puede tenerla todavía en los hombres. Y la depositaría para siempre, con su admiración y gratitud, para el hombre de estado que venga a liquidar históricamente, en el país, la tradición de fraude y burla que en nuestro medio han hecho vieja los procedimientos electorales. No creemos que la efectividad del rufragio sea una panacea para todos los males seculares de la patria y que con sólo el respeto al voto ciudadano habremos desterrado la miseria, la ignorancia y la insalubridad de nuestro territorio. Pero ese viejo anhelo maderista que hoy el PRI convierte en ironía, ha de ser el principio de una saludable evolución política del pueblo mexicano y lo pondrá en camino de comprender mejor la magnitud de sus problemas y la eficacia de las soluciones que se le ofrezcan.

Pero todo esto parece un ensueño romáitico después de leer los discursos de la función del Centro Deportivo Italiano. Tenemos PRI y mientras lo tengamos no habrá posibilidad alguna de presencia democrática en la vida de México. Y así, los básicos ideales de la Revolución se enmarañan y manchan en la "política realista" que el PRI sintetiza con tanta perfección como lo demostró su Presidente en el discurso de fin de año.

Sólo una noble preocupación del ciudadano por la política de su país hará inútil e imposible la existencia de una maquinaria de partido único en México.

LE DICTA LA CONSIGNA!

AL PARTIDO LE INTERESA SOLO LA SUMISION, Y NO LA VOLUNTAD DE SUS MIEMBROS



LAUDANZA PARA
FEDERICO ESCOBEDO

Por J. RUBEN ROMERO

QUEDEN el granito y el bronce para levantar estatuas a los guerreros victoriosos, a quienes se representa con la espada en la mano y el gesto iracundo, o sobre un brioso corcel que caracolea en el aire, desafiando las leyes de gravedad, a capricho de escultores que, acaso, jamás hayan visto un caballo de cerca.

Queden el alabastro y el mármol para Minervas mitológicas y Apolos paganos, que toman el sol, y lucen el tórax, cual artistas de cine en los jardines de Hollywood, la nueva Grecia de los Partenones de cemento armado.

Queden el cedro y la caoba para labrar el severo perfil de los santos, que van a coronar los altares y a oler el humo de los pabilos apagados.

En cuanto a ti, Señor, que no esgrimiste ninguna espada, ni adornaste tu gloria con cadáveres, ni domaste cuadrigas de caballos blancos, ni declamaste nunca ningún sitio en ningún altar, en cuanto a ti, Señor, deja que unas almas amigas amasen con lágrimas tu recuerdo, y con tan prima materia levanten un pedestal para tu imagen, sutil como el viento, transparente como el agua, encendido como la llama y más durable que el granito, que el mármol, que la caoba y que el bronce...

★

Es domingo. Las campanas de todos los templos de Puebla de los Angeles llaman a misa, que los sacerdotes celebran y los fieles escuchan devotamente. Pues bien, en este sitio que se levanta como un ara al aire libre, para el divino sacrificio, la liturgia cambiado; son los creyentes los que ofician y el sacerdote el que escucha silencioso y conmovido, porque es el evangelio de su vida el que rezan los fieles, y a la hora de la consagración, su palabra se ha hecho eterno pan del espíritu.

Es domingo. Hasta aquí nos llega el tañer de las campanas que están llamando a misa. También yo sé rezar el ofertorio:

Laudanza para Federico Escobedo, peregrino de ideal, franciscano del Arte, que a todos entregó la dádiva de su poesía; que lo mismo departió con el lobo que con la oveja, y a los dos, amorosamente, llamóles hermanos.

Laudanza para Federico Escobedo, juglar enamorado de la Virgen María, a cuyas plantas desgranó sus endechas más dulces, blancas como la harina de las hostias, puras como la cera de las oblaciones...

★

¡Pequeño pajarillo de humilde plumaje, que con su sólo canto deshizo las tormentas y anidara lo mismo en el rosal florido que en todos los zarzales del páramo!

¡Pequeño pajarillo de humilde plurir, no hincó jamás el pico en la fruta del árbol, y por no escatimar a los pobres un solo pan, no recogió del suelo ni siquiera un grano de trigo!

¡Pequebo pajarillo de humilde plumaje y de argentino trinar, nosotros creemos que en cada verano volverás!...

★

Un día, entre el indiferente gentío que pasaba por la calle, nos encontramos Federico Escobedo y yo, el ático poeta y el ladino palurdo, la luz y la sombra, el bien y el mal, el ángel y el demonio. Fué precisamente en una Navidad. Conversábamos de cosas triviales, de esas cosas que se dicen sin entusiasmo dos personas que nada tienen que decirse. Los ojos del poeta, fijos en el escaparate de una juguetería, miraban absortos la pelota y el tren, el payaso de rostro pintarrajeado, el soldadito que tocaba el tambor, la vaca de cuerda que movía el testuz, y la muñeca de rizos de oro y de sonrisa enigmática ya de mujer. Yo, seguía conversando, y el Padre Escobedo no apartaba la vista de los juguetes, con una profunda tristeza en los ojos. —¡Quién fuera niño!—, exclamó suspirando, y nos despedimos, sin saber que era para siempre.

¡Quién fuera niño, dijo, y yo sigo diciendo: ¡Quién (Sigue en la página 66)

UN PROCESO SENSACIONAL: LOS

LA URSS CON SU SISTEMA DE TRABAJO FORZADO, DICE

DAVID PROUSSET

Por VICTOR

Ni siquiera los periódicos mexicanos, tan aficionados a la nota roja, consagran tanto espacio, proporcionalmente, a los procesos y crímenes, como los diarios de París. De las cuatro o seis hojas que tiene un diario francés, por lo menos la mitad están ocupadas por informaciones espeluznantes y el lector no acostumbrado descubre, con asombro, la existencia de clases de delitos y de tipos criminales insospechados, inverosímiles.

Pues bien, desde hace una semana, la prensa de París apenas publica notas rojas. Consagra enteramente su espacio sensacionalista a presentar las audiencias del llamado proceso Rousset. ¿Qué es este proceso, que tanto apasiona a Europa, pues los diarios de Milán, de Ginebra, de Bruselas, de Londres, de Belgrado, de Munich, de Lisboa, hablan de él, también, lo más extensamente que la carestía del papel les permite?

La cosa empezó hace un año. David Rousset es un escritor de izquierdas, grueso, casi disforme, miope y apasionado. Estuvo en un campo de concentración, en Alemania, durante parte de la guerra, por actos de resistencia. Al terminar la guerra y ser liberado, escribió un libro definitivo sobre la sociología del campo, "El Universo Concentracionario", y luego una novela, "Los Días de Nuestra Muerte". Se situó, con estas dos obras, en primera fila entre los escritores europeos.

Socialista de convicción, le irritaba que la URSS se dijera socialista también, teniendo establecido un régimen de trabajo forzado para millones de sus habitantes. No campos de concentración para los enemigos del régimen —cosa que ya habría sido gravísima—, sino de trabajos forzados para los trabajadores no políticos, a los que se va por faltas en el trabajo. Las cifras que se conocen oscilan entre diez y veintitrés millones de hombres y mujeres en los trabajos forzados. Pero todos los testigos coinciden en afirmar la existencia del trabajo forzado como base de la sociedad económica rusa. Sin los trabajos forzados no serían posibles ni los planes quinquenales ni las grandes obras públicas, ni la transformación de Siberia. No se trata de un régimen concentracionario de expiación y castigo, como era el nazi, sino de producción a base de mano de obra subalimentada y forzada.

Rousset estima que este sistema de moderna esclavitud es contrario, por esencia, a los principios más elementales del socialismo. Considera que, al llamarse socialista, la URSS, cuya economía se basa en el trabajo forzado, deshonra al socialismo entero. En un manifiesto publicado hace un año, Rousset exponía esos hechos, llamaba a las Asociaciones de ex deportados para que se reunieran y enviaran a la URSS una comisión investigadora, para que comprobara la existencia de los campos o la negara, según el resultado de su encuesta. Los comunistas franceses protestaron, se negaron a que sus deportados intervinieran en la comisión; ésta se constituyó, pues, sin ellos, presidida por un sacerdote belga y formada por representantes de todas las tendencias de ex deportados y de diversos países —holandeses, belgas, italianos, franceses, yugoeslavos...— La comisión decidió investigar, también, la situación y existencia de campos de concentración en todo el mundo, en España, en Grecia, en Venezuela o el Perú, allí donde se los señalaran. Franco, como Stalin, se ha negado a permitir la entrada de la comisión en su país.

¿UNA FALSEDAD?

En su manifiesto, Rousset había citado un artículo del Código del Trabajo soviético, en el cual se dice que podrá ser enviado a un campo de corrección —así llaman en Rusia a los de trabajos forzados— cualquier persona, por medio de un procedimiento administrativo, es decir, sin previo proceso y sin ningún derecho a defenderse. Esta medida se aplica, sobre todo, a los obreros que llegan tarde al trabajo con suma frecuencia, a los que cometen errores a menudo y a los que suelen cambiar, cuando pueden, de empleo.

El semanario comunista "Les Lettres Francaises" contestó a este manifiesto con un artículo firmado por Pierre Daix, en el cual afirmaba que Rousset basaba su campaña en una falsificación, pues el Código Soviético no habla para nada de medidas administartivas como medio de enviar a la gente a los campos de trabajos forzados.

Rousset, seguro de que su texto es auténtico —por lo demás, puede leerse en cualquier edición del Código citado—, se querelló contra el semanario comunista y contra el autor del artículo difamatorio. Este es el proceso que se ve, ahora, en la décimoséptima Correccional de París. Pierre Daix, el periodista que acusa a Rousset de falsario, y Charles Morgan —antiguo monárquico convertido en comunista—, director de "Les Lettres Francaises", son los acusados. Sus defensores, Normand y Vieney, son los mismos que ya representaron a ese semanario soviético "francés" cuando Kravchenko lo acusó de calumnia y que fueron condenados.

Del lado de la acusación están el procurador, los abogados de Rousset, Rosenthal y Bernar, y el propio Rousset. La ley francesa no establece la curiosa limitación que impone la ley mexicana, la cual impide que la parte acusadora, afectada, tenga abogados que intervengan directamente, sin pasar por el Ministerio Público, y que permite al acusador interrogar personalmente a los testigos.

Preside el tribunal, casi podría decirse que desde los limbos, el magistrado Colomiés. Una muestra de hasta qué punto ha llegado la sumisión por adelantado del europeo occidental ante el terror comunista, la hallamos en la benevolencia que tanto este magistrado como el procurador han tenido con los acusados, permitiéndoles constantemente apartarse del tema que se juzga y convertir el local del Tribunal, espacioso, solemne, en tribuna de mitin político. Han tenido que ser Rousset y sus dos abogados los que, con suma habilidad y mucha energía, han ceñido los debates a la cuestión de si puede o no enviarse a la gente a un campo de trabajos forzados por vía administrativa, en la URSS.

La táctica de los acusados ha sido siempre la misma: hablar de las excelencias de la URSS, acusar a Rousset de instigador a la guerra y afirmar, por medio de innumerables testigos, que en Francia, en España, en Grecia, etc., hay otros campos de concentración, de los que debería ocuparse Rousset. De los campos rusos, ni palabra.

Por ejemplo, el dibujante Jean Effel es colaborador de "Les Lettres Francaises" y ha estado en la URSS tres veces. Al declarar, hizo grandes elogios de la vida feliz que viven los rusos. Rousset le preguntó si había visitado algún campo de concentración. "No, no me interesan" contestó Effel. "Pues entonces, —clamó Rousset—, ¿qué diantres hace usted aquí, declarando en un proceso sobre los campos rusos?"

Otra de las tácticas de los acusados ha consistido en afirmar que era el gobierno de Washington quien pagaba los cuantiosos gastos que implica un proceso en el cual declaran testigos venidos de todos los rincones del mundo. Rousset aclaró las cosas: los gastos los paga la Confederación de Sindicatos Libres y espera que cuando los acusados sean condenados por difamación, se les impondrá el pago de tales gastos, que ascienden a varios millones de francos.

EL TEXTO ACUSADOR

En efecto, no olvidando la base jurídica del proceso, Rousset ha presentado al tribunal una traducción, hecha por un intérprete del jurado, del texto incriminado, es decir, del artículo 84 del Código Soviético. El texto, sacado de la edición rusa oficial, dice así:

Art. 84. — ...Se concede a la NKVD el derecho de aplicar a los individuos reconocidos como públicamente (socialmente) peligrosos: a) la deportación hasta cinco años, bajo régimen de vigilancia, a los lugares cuya lista es establecida por la NKVD; b) la prohibición de residencia, hasta cinco años, bajo régimen de vigilancia, con prohibición de residir en las capitales, grandes ciudades y centros industriales de la URSS, y c) el encarcelamiento en los campos de trabajo correctivo por una duración de hasta cinco años".

Como la NKVD no es un organismo judicial, que pueda hacer procesos, sino un organismo policíaco, no queda ya duda alguna de que la policía, por simple vía administrativa, sin ninguna sentencia de magistrado, puede deportar y encarcelar en los campos de "trabajo correctivo". El plazo máximo, de cinco años, que establece este artículo 84, basta y sobra para eliminar de entre los vivos a cualquier persona que se vea sometida al régimen de vigilancia o de trabajo "correctivo".

Otro de los medios de los acusados para defenderse ha consistido en acusar de fascistas a los testigos de cargo. En realidad, los testigos son hombres y mujeres de reconocida solvencia antifascista, algunos de ellos comunistas hasta no hace muchos años, que lograron evadirse de los campos soviéticos —por verdadero milagro—. Es tan difícil la evasión de esos infiernos helados, que encontrar testigos visuales, víctimas de los mismos, constituyó un trabajo largo. Pero ni uno solo de los testigos se recusó. Todos ellos consideran un deber, para los infelices que no pudieron evadirse de los campos, el denunciar esas monstruosidades. Todos ellos dicen: "Cuando algún evadido de los campos nazis, antes de la guerra mundial,

QUE VOLVIERON DEL INFIERNO

ROUSSET, DESHONRA [illegible] PRINCIPIOS DEL SOCIALISMO

denunciaba lo que en ellos ocurría, se le acusaba de hacer propaganda y de mentir. Los comunistas, ahora, nos acusan de lo mismo. Pero el tiempo demostrará que decimos la verdad, como lo demostró en el caso de los campos nazis".

Sin embargo, la respuesta más contundente que obtuvo mayor éxito, la dió un español, héroe de la resistencia francesa, José Estela, secretario de la Asociación de ex deportados españoles, quien habló de los españoles republicanos presos en el campo soviético de Karaganda, cuya liberación no ha sido posible obtener. Cuando Normand, el abogado comunista, le gritó que era un agente de Franco, Estele se echó a reir y le contestó tranquilamente: "Esto no me lo dirá usted en la calle". Y, en efecto, no se lo ha dicho en la calle.

Hay que imaginar la situación de esos testigos de cargo: hombres fuera de su patria —la mayoría son rusos, alemanes, polacos—, sin hogar, que viven casi todos en los campos de refugiados de Alemania o en alguna aldea austriaca, en la miseria. Saben que, si estalla la guerra, los rusos llegarán a esos lugares en pocos días, que no les dejarán tiempo de huir y que los ejecutarán inmediatamente... o después de hacerles sufrir tormentos inimaginables. A pesar de este riesgo, que podrían evitar callando o negándose a declarar, se han decidido a hablar. Sienten, en el fondo, que ellos son la voz, la única voz posible, de esos millones de hombres enterrados vivos en los campos de la que se atreve a llamarse todavía "patria del proletariado".

TESTIGOS DEL INFIERNO.

Entre los testigos hay dos figuras de un supremo interés periodístico: el general español "El Campesino", y la señora Elinor Lipper, antigua comunista alemana. A esos, el reportero los ha interrogado personalmente, en los modestos cuartos de hotel donde viven, constantemente amenazados por los pistoleros de la NKVD. La semana próxima, los lectores de HOY podrán leer aquí mismo los relatos espeluznantes de esas dos personas que han regresado, como el personaje del Dante, del Infierno mismo.

Pero hay otros testigos evadidos de los campos soviéticos, menos relevantes, pero no menos trágicos. He aquí unos cuantos:

Jerzy Glücksmann, abogado polaco, detenido en 1940 por los rusos, cuando se refugiaba en Rusia, y que estuvo dos años en un campo, hasta que pasó a formar parte del ejército del general polaco Anders.

Herling Grozinsky, de las juventudes comunistas polacas, que se refugió en la "patria del proletariado" y estuvo en el campo de Arkangel hasta 1942, en que lo incorporaron al ejército polaco. En Monte Cassino ganó la medalla de la Virtud Militar.

J. Kowalesky, fundador del partido comunista polaco. Estuvo en el campo de Kotlas.

Luciano Blitz, de las juventudes socialistas polacas. Campo de Oneg.

Dolina, magistrado polaco, jefe de un grupo de resistentes. En 1944, entró en contacto con el ejército ruso. Enviado, entonces, a un campo de la región de Riazán.

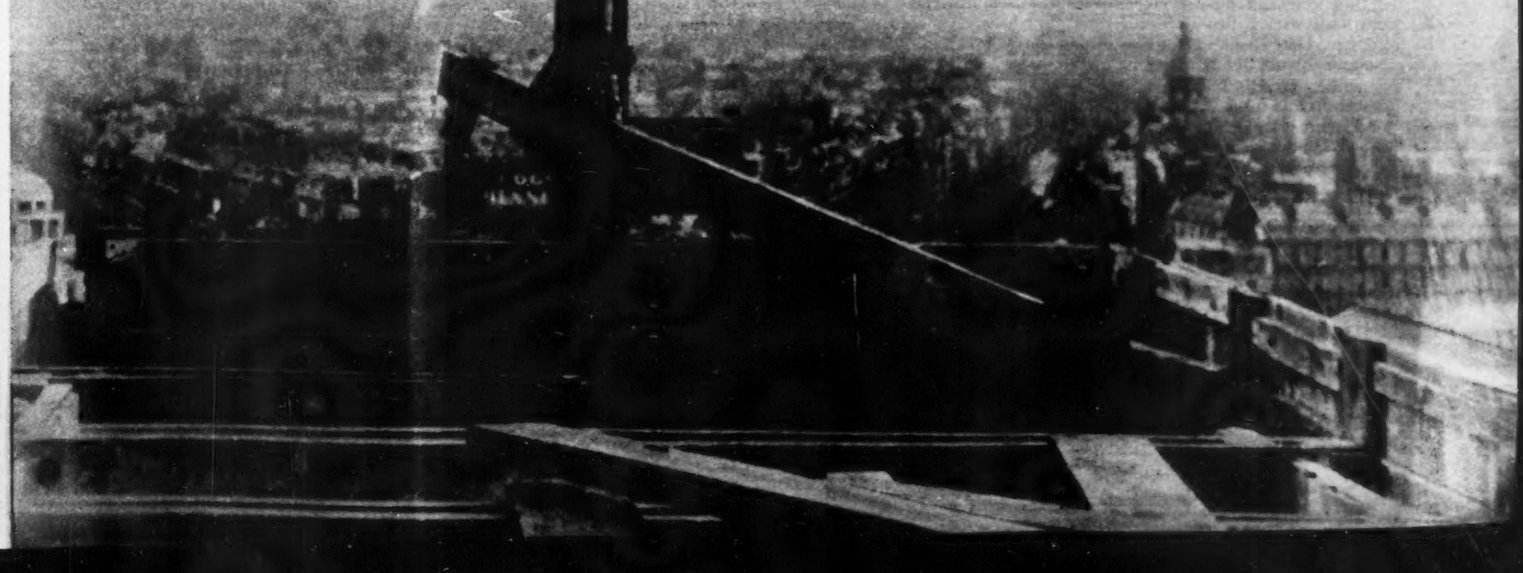
Gabriel Ramensky, poeta ruso. Detenido en 1930, por ser amigo de otro poeta ya condenado. 3 años de campo. Nueva detención en 1935, "por haber sido condenado anteriormente". Deportado por los alemanes, gracias a lo cual se encontró fuera de la URSS al terminar la guerra.

Alejandro Postoiev, astrónomo ruso. En 1932, cesado por sus "orígenes burgueses". En 1936, detenido por "intenciones contrarrevolucionarias". Hasta 1939, trabajó en las minas siberianas de Workuta, con otros miles de deportados. En 1939, lo envían a dirigir un observatorio en el sur de Rusia y los alemanes lo deportan, durante la guerra.

Romanjenko, periodista, que se negó a falsificar noticias y huyó a Manchuria. En 1930, cuando el ejército rojo ocupó Manchuria, fué deportado por diez años. Enviado a fortificar, fué hecho prisionero por los alemanes y estuvo en un campo nazi.

Margaret Bubber-Neuman, esposa de un jefe comunista alemán. Se refugió con su marido en la URSS, a la subida de Hitler al poder. Su marido fué ejecutado por los stalinistas. Ella fué entregada por la NKVD a la Gestapo y pasó toda la guerra en un campo nazi.

La lista es más larga, pero no mucho más, porque (Pasa a la página 66)



HASTA LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX SE IBA A LAS GUERRAS CON OPTIMISMO, CON FE, EN CAMBIO EL PERSONAJE DE NUESTROS TIEMPOS ES EL MIEDO!

Por GERMAN ARCINIEGAS

Ignacio Silone, Denis de Rougemont, han llamado la atención hacia los dos totalitarismos. Europa está poseída por el problema ruso, pero se olvida de que hay un neo-fascian, un neo-nacismo que están igualmente a la vista. Silone sabe muy bien lo que esto significa en Italia. De Rougemont ha mencionado las dictaduras latinoamericanas. Para un latinoamericano, en realidad, está más cerca la amenaza que aparece con banderas de la derecha, que la que enarbola bandera roja. Recuerdo el caso de un eminente latinoamericano a quien le preguntaban en nueva York porqué no ponia todo el énfasis de su discurso en la cuestión comunista. Respondió así:

—A un hombre a quien se lo está comiendo la tuberculosis, le invita usted para que piense en el cáncer. Es usted muy gentil, pero con una preocupación ya es bastante para el tu berculoso...

Germán Arciniegas.

La mayor parte de los escritores que hoy se enfrentan al comunismo, vienen de haber luchado contra el nazismo. Hay muchos, como Silone, Kloestler, Rousset, que en su día lucharon hombro a hombro con los camaradas que ofrecian fresca una imagen revolucionaria de Lenin. Al final de muchas experiencias llegaron a la conclusión de que por ese camino no llegaban ni a la justicia, ni a la revolución que imaginaban. Y en ellos es en quienes más viva se ve la pasión antisoviética.

Durante el siglo XIX, y los primeros años del XX, el gran personaje que animaba la comedia humana era el optimismo. Se iba con optimismo aun a las guerras. El optimismo se llamaba progreso, exposición universal, conquistas sociales, democracia. Hasta en la bohemia de los decadentistas habia una ilusión. Las revoluciones en la pintura, la poesía, la música, iban de descubrimiento en descubrimiento, sorprendiendo colores nuevos, ritmos ignorados en la vida. Si una desmedida valoración de las fuerzas del hombre, si un impulso soberbio conducian a la locura de Neitzche, a las estrofas de Leopardi, la libertad de hablar, de revolucionar, de contradecir, de echar hacia adelante, habia producido una medida de confianza general.

El personaje de nuestro tiempo es el miedo. Es un personaje más importante que todos los que se sientan hoy a las conferencias internacionales, y que cuantos gobiernan en el mundo. Roosevelt lo vió claro cuando dijo: "A lo único que hay que tenerle miedo es al miedo". Entonces todavía podia escribirse miedo con minúscula. Ya hoy es Miedo. De todos los caballeros que dominan hoy en la política, en la vida privada, en la conversación intima, no hay ninguno que como Miedo merezca una biografía. El miedo se nos mete en el alma, nos acobarda desde dentro y nos amenaza desde fuera. Lo juegan quienes nos invitan al ajedrez de la muerte como una reina que camina en todas direcciones. Norbert Muhlen cuenta un chiste que circula hoy detrás de la cortina de hierro Dios sabe cómo, pero que muestra, según él, la naturaleza del terror esquisofrénico que allí impera:

"A un camarada policía le pregunta otro que está, como él, de servicio: —¿Qué piensa usted de los comunistas, camarada?— El otro: —Exactamente lo mismo que usted, camarada". "En este caso, camarada, —responde el primero— tengo que arrestarle..." Y lo arresta por miedo de sí mismo, por miedo del otro, por miedo del amo.

Un veterano de las luchas antinazistas, me decía: —Después de todo, Hitler no utilizó sino una arma para hacerse el amo de Alemania: el miedo. Usted veía entrar el nieto a su casa, que ponia la cabeza en la misma almohada donde usted iba a reclinar la suya, se anticipaba a hablar por usted antes de que usted abriera la boca. Usted sabía que se le había metido una quinta columna en su cuerpo, y tenía que rendirse incondicionalmente. El miedo sacó una tarde en Munich al libre albedrío, vestido con sambenito y verde verde, y lo quemó en la hoguera. Y hubo un millón de gentes que soltaron la carcajada de miedo. Es lo que usted llama risa nerviosa... Procure usted, amigo, que ahora no le preparen la misma hoguera...

No hay nada más desesperante que oír a una persona que ha tenido experiencia...

JOSEPH CZAPSKI, PINTOR POLACO

Una tarde, en Berlín, Joseph Czapski me sacó de un grupo de amigos y con el gesto tímido y avergonzado de quien se atreve a poner en manos de un desconocido de la víspera su propia obra, me entregó un libro: Tierra Inhumana. Yo no sabía nada de Joseph Czapski. Le había visto moverse como una sombra un poco misteriosa entre los delegados al congreso por la Libertad de la Cultura. Todos le saludaban con respeto. Un sacerdote vasco, el Padre Onaindia, me había dicho: "Tengo la impresión de que aquí, quien todo lo puede, es Joseph Czapski. Onaindia y yo habíamos tenido la misma experiencia: Czapski había seguido con atención nuestros relatos de España y de América. Eso era todo.

Semanas después, de regreso en mi casa, tomé un día Tierra Inhumana. Czapski comenzó a crecer ante mis ojos como un tipo fabuloso. Daniel Halévy cuenta en el prólogo del libro cómo le conoció, y como ha sido amigo suyo desde hace veinticuatro años. Cierto día, en 1924, llegó a París un puñado de pintores polacos. Venían atraídos por la fama de Delacroix, Renoir, Degas, Rodin. Pasarían seis semanas yendo a los estudios, a las exposiciones, a los cafetines donde seguramente verían a Picasso, Modigliani, Bonnard, Matisse... Las seis semanas se fueron estirando, estirando, hasta seis años. El puñado de pintores aventureros se convirtió en una escuela que revolucionó la pintura de Polonia. El nombre de Czapski pintor quedó inscrito en la vida de París.

Viene la segunda guerra. Czapski se incorpora a las tropas de Varsovia, es un oficial distinguido. De pronto desaparece. Vagamente se sabe que ha caído en manos de los rusos. Todo el mundo interviene en su favor: la reina de Bélgica, la Cruz Roja, el Vaticano... Sólo se sabe una cosa: que los soviets le han destinado para que conduzca camellos en el desierto de Gobi...

Pero llega el momento en que Rusia entra en guerra contra la Alemania de Hitler y se acepta que los prisioneros polacos se rehagan como tropas regulares para luchar conjuntamente en esta nueva faz de la guerra. Y entonces reaparece Czapski. Es él quien debe servir de elemento coordinador para sacar de los campos de concentración antiguos oficiales y soldados que formen los nuevos batallones. El había estudiado en San Petersburgo. Le era familiar la vieja Rusia, y aun la nueva. Había asistido al nacimiento de la revolución bolchevique. Y sobre todo, tenía un don de simpatía, una actitud cordial imponderable.

Tierra Inhumana es el libro de aquella experiencia. Es uno de los documentos humanos más impresionantes de todos los tiempos. Más que escrito, es un libro dibujado, pintado. Los blancos y grises del invierno moscovita, tienen tanto que ver en el drama como las escenas en los vagones, en los hospitales, en los corrales, donde se agrupan esos pedazos de hombres que todavía se empeñan en vivir. Sombras de una tragedia que sobrepasa a cuanto toda la literatura de veinte siglos atrás haya podido acumular. Es extraño como en ningún otro libro lo que hay en éste de poesía y de brutalidad, de hielo y de calor, de esperanza y amargura, alternando todo con naturalidad desconcertante. El oficial polaco, obsesionado por localizar millares de prisioneros perdidos, bajo la presión de centenares de cartas de gentes que reclaman a un hermano, a un padre, a un simple amigo, pretende, desde una oficina donde no hay sino una máquina vieja de escribir y una lámpara que no alumbra, con las manos trabadas por el frío, taladrar la bruma que envuelve la estepa, ver a centenares de leguas lo que haya en los campos de prisioneros, y libertarlos para ponerles un fusil en las manos. Y sale de la oficina polaca a los palacios en donde discuten los oficiales rusos, y se codea con los grandes y con los humildes, y echa a andar por las calles de todas las ciudades —ahora con autoridad—, buscando sombras en un aire de leche que tiene la dimensión de lo infinito. Y Czapski sigue siendo el pintor y el poeta. Y pinta estas nieblas, estas noches blancas, estos días negros, estos hielos hirvientes, en páginas que serán inmortales.

Ahora, he vuelto a encontrar a Czapski en Bruselas. También en una Bruselas de comienzos de invierno, húmeda, con los palacios de piedra negra de la gran plaza envueltos en la niebla perezosa. Cxapski es inmensamente largo. Tiene que doblar la cabeza para hablarle al amigo o al desconocido que se acerca. A veces le veo caminar por las calles estrechas y mojadas, que parecen empedradas con espejitos negros, con la cabeza inclinada sobre el hombro y las manos cogidas atrás, como una cigüeña fugada de cualquier torre de Varsovia, llevando bajo el brazo un cuaderno de ilusiones, y en la cabeza la boina francesa de sus días de Montparnasse.

Lo que ahora quiere Czapski es crear una gran universidad de refugiados. Reunir en cualquier tierra libre —él dice que en Francia— profesores y estudiantes escapados de las dictaduras. Como aquellas naciones extranjeras que se formaban en Salamanca o en Bolonia. Como había en Anveres o en Brujas una nación florentina de mercaderes en el atardecer de la Edad Media, que haya ahora, en este crepúsculo de las ilusiones hogares de peregrinos estudiantes. La vida ha enseñado a este pintor a sacar sombras de la nada, a atar hilos que nadie ve, a agarrar ese pedacito que aún se siente palpitar en lo que queda de la substancia humana.

EL TERROR HA VUELTO A EUROPA!

ECOS DE LA REUNION DE LOS ESCRITORES LIBRES CELEBRADA EN BRUSELAS

Por **BENITO ARTIGAS ARPON**

Tiene gran resonancia —los periódicos ingleses se la dan al menos—, las reuniones de la Commonwealth Británica. Especialmente, desde que asomó su espantable ceño la crisis universal de la postguerra, las conferencias de los cancilleres de aquella Comunidad marcan un compás de espera. Lo marcó la que tuvieron en Ceylán el 9 de enero del año que ya está rindiendo sus entrampadas cuentas a la Historia. Y lo marca la que tienen en los momentos en que se hacen estas acotaciones a ella referidas.

El Imperio Británico concentra sus esperanzas capitales en las reuniones periódicas de los ministros de Estado de la Commonwealth. Las rodea de los más altos prestigios y auguríos y les dedica desorbitadas hipérboles. Obra así aun sabiendo que no podrá ocultar la inevitable decrepitud de la Comunidad Británica, expresión última de una obra colonizadora ya madura para que gocen de autodeterminación las agrupaciones humanas llegadas a su mayor edad. De la reunión, que coincidió con el alborear del año 1950, se decía en Londres que era histórica por su utilidad, de importancia vital por sus consecuencias no sólo para la Gran Bretaña, pero también para el mundo. Y a la que ahora comenzó sus debates se le atribuye la virtud de que aliviará la tensión internacional y abrirá los caminos de la paz por la que todos suspiramos.

Con objetivos tan excesivamente ambiciosos y medios en igual desproporción precarios los resultados tienen que defraudar a los menos esperanzados. ¿Por qué se da esta inecuación entre los propósitos y las posibilidades? Simplemente porque la Gran Bretaña no ha percibido —o hace como el avestruz que oculta la cabeza para escapar al peligro—, las profundas modificaciones introducidas en la vida internacional al transcurrir el tiempo. Cree que hogaño es como antaño y que le basta dar a conocer su voluntad, para que obtenga general asenso. Por eso, cuando valora el potencial de la Commonwealth, lo sobrestima, por efecto de una visión estática, y le hace abarcar la 4a. parte del mundo, siendo así que ya representa a poco más de la 6a. parte. Y luego, acostumbrada a no ver desde su altura más que pigmeos, tropieza con potencias de primera magnitud que acaban de surgir y quieren imponer su imperio socavando el británico. Débese a eso que las reuniones de la Commonwealth, tan prometedoras, concluyan en el "parto de los montes". No imponen directrices al mundo; proclaman su esterilidad.

En la Conferencia del año pasado los ministros de Relaciones Exteriores se habían propuesto diversos objetivos. Unos, políticos; otros, económicos y otros; que tenían de la carne y del pescado. Políticos eran los dedicados a evitar que estallase la tercera guerra mundial, a atajar la propagación del comunismo en Asia y a preparar el Tratado de Paz con el Japón. Entre los segundos figuraba un Plan Marshall Oriental dedicado a fortalecer los reductos económicos asiáticos contra el comunismo. Tenía carácter mixto la aspiración a que se organizase un Pacto del Pacífico, homólogo del Pacto Atlántico. Y, finalmente, se insinuaba también en el orden político la inclinación de la Gran Bretaña a que reconociesen a Mao Tze-tung todas las naciones de la Comunidad Británica. Esto último en flagrante contradicción con todos los objetivos de igual significado.

De aquella Conferencia de cancilleres, de la que tanto se esperaba, no resultó nada positivo. No encontró la fórmula que sirviese para atajar al comunismo. No era posible encontrarla. El precipitado reconocimiento de la China comunista por Gran Bretaña, la India, el Pakistán, Ceylán y Francia, le había dado alientos al líder comunista chino. Por si eso no era suficiente, el clima de la Conferencia exacerbó aun más el anhelo expansionista del comunismo —menos mal que las naciones de la Comunidad Británica que no habían reconocido a Mao Tze-tung, han seguido absteniéndose. En lo que concierne a los objetivos económicos, si los Estados Unidos habían pensado facilitarlos, les haría desistir la tónica procomunista de la Conferencia. En fin, no ha estallado la tercera guerra mundial; pero sí la de Corea, que es su pródromo. Y el comunismo se extiende por el Tibet y la Indochina.

Destacó algo orientador en la Conferencia de 1950. Es a saber: el ministro de Estado británico Noel Baker, tomando parte en la exaltación de la comunidad Británica, hizo estas manifestaciones: "El Commonwealth constituye la mejor posibilidad para actuar de "puente" entre los sistemas "democrático y comunista" porque es una amalgama de Oriente y Occidente". Debió de querer decir, o carece de sentido de expresión, una amalgama de comunismo y democracia. Y, en efecto, entre lo tenebroso de la situación bélica de Oriente, se dibuja si no un puente una silueta de puente inaccesible para el Occidente y por el cual Oriente avanza en los frentes de batalla y en los diplomáticos. Puente fantasmal del que son pilares los jóvenes sacrificados a las ambiciones imperialistas.

Ahora, la Conferencia en curso de la Commonwealth, en Londres, pretende conseguir que cese el fuego en Corea y que se acaben las violencias que llevan a cabo en todas partes los comunistas, obedeciendo al Kremlin. Si lo último se logra la URSS habría dado pruebas de que es posible, como dice Stalin, la convivencia entre el Este y el Oeste. La Conferencia fué precedida de ditirambos parejos a los de la anterior y se ha repetido el tópico de que la Commonwealth es el mejor instrumento para obtener la paz en el mundo. Pero, como la Gran Bretaña no estaba satisfecha, ni podía estarlo, con los resultados de la Conferencia de 1950, los periódicos londinenses, unánimes, han excitado a los cancilleres a que establezcan una mayor coordinación de los miembros de la Comunidad, con el fin de que su voz responda a una sola voluntad y sea expresión rotunda del poderío de la Commonwealth.

La Conferencia de Londres tiene un significado más extraño e incongruente que la anterior. Reciente está la visita del señor Attlee al señor Truman, de la cual se habló oportunamente en estas columnas. Entre las resoluciones adoptadas por los dos prohombres figura ésta: "En ningún caso se acudirá al apaciguamiento para obtener un arreglo con el comunismo". Día tras día ha sido ratificado y recalcado el compromiso adquirido por los señores Truman y Attlee. En acatamiento a ese acuerdo prosigue la guerra en Corea, en forma no poco incomprensible; Formosa, sigue bloqueada por la Séptima Flota norteamericana, y la O.N.U. mantiene cerradas sus puertas, a piedra y lodo, a la China comunista.

No obstante, incesantemente, sin perder ocasión los periódicos ingleses practican una labor de apaciguamiento en contraste con el compromiso adquirido por el señor Attlee. ¿Débese a la libertad de la Prensa en Gran Bretaña? No. Existen unos problemas —los que afectan al Imperio—, para los cuales deja de ser libre la Prensa británica. O bien una discreta advertencia del Foreign Office impone a los periódicos la orientación para el enjuiciamiento de aquellos problemas, o bien los periódicos, por sí, se la imponen con ascendrado espíritu nacional. Y, al plantearse el problema vital y trágico, de ser o no ser, lo mismo a la Gran Bretaña que al mundo, los periódicos ingleses siguen las directrices del Gobierno; como siguen al Gobierno los partidos conservador y liberal. Por tanto, lo que dice la Prensa británica, desde el sesudo "The Times" al oficioso "Daily Herald" es lo que piensa el Gobierno. Inglaterra es así y hay que proclamarlo en su elogio.

Veamos lo que dicen los periódicos ingleses de la Conferencia de cancilleres de la Comunidad Británica. Además de sugerir el objetivo de que busque una fórmula para la paz —los temas a discusión son desconocidos— indican los periódicos, como rumbo viable para lograr la paz, el del apaciguamiento. El del "toma y daca". Un toma y daca que persigue la seguridad en lo oneroso y da a la China comunista cuanto pide para que Albión, con una especie de corretaje, retenga sus intereses en el Lejano Oriente, momentáneamente al menos. Un ejemplo: como compensación del armisticio propugnan los periódicos ingleses porque, simultáneamente, sea recibido en la O.N.U. Mao Tze-tung. Y, para mejor hacerse con la benevolencia de éste, la Prensa inglesa vuelve a la vieja idea —frustrada en la anterior Conferencia—, de que todos los miembros de la Comunidad Británica reconozcan a la China comunista.

Todavía —siempre a juicio de los periódicos ingleses—, la Conferencia de cancilleres debe hacerle otro presente a Mao Tze-tug. Se trata de que participe la China comunista en el concierto del Tratado de Paz con el Japón.

Como es sabido ese Tratado no ha podido últimarse a pesar del deseo de los Estados Unidos, por obstáculos que la URSS pone con motivos explicables. El Japón, hechura de los Estados Unidos, juega en Oriente el mismo papel que Alemania en Occidente; del lado que se inclinen puede estar el triunfo. Lo sabe la URSS y se opone con resolución al renacimiento del Japón como nación libre. Al efecto obstruye el Tratado de Paz. Como réplica a la actitud de la Unión Soviética, los Estados Unidos han decidido hacer sin ella el Tratado de Paz con el Japón. Bueno, pues, en este momento crítico, se espera que la Conferencia de cancilleres británicos acuerde que se invite a Mao Tze-tung a que intervenga en las negociaciones del Tratado. Eliminando el obstáculo, que era la URSS, acude presurosa la Gran Bretaña a substituirlo con el obstáculo del líder comunista chino. Pero, ¿quién hablará de apaciguamiento por eso?

Es verdad que la China comunista no luchó contra el Japón; quien lo hizo fué la China nacionalista. Tampoco la China comunista está en la O.N.U.; está la China nacionalista. Nada de esto importa. La Gran Bretaña quiere que participe en el Tratado Mao Tze-tung y no Chiang Kai-shek. Así le hace, al primero, dos servicios: uno, levantarle el veto que le tienen puesto los Estados Unidos; otro, que participe en la decisión sobre el destino de Formosa, esto es, darle la posibilidad de que recupere la isla. Dos causas para esperar que Mao Tze-tung corresponda a la Gran Bretaña respetando sus intereses en la Malasia y en Hong Kong.

No es dado adelantar lo que saldrá de la Conferencia de cancilleres de la Comunidad Británica reunida en Londres, a la sombra del Foreign Office. Empero, por sus antecedentes, ya es una lección que importa aprovechar. Es la siguiente: En el Lejano Oriente no luchan ni dos continentes, ni dos ideologías, ni dos civilizaciones. Están en concurrencia los intereses estratégicos de los Estados Unidos, los coloniales de la Gran Bretaña y Francia y los expansionistas de la URSS y la China comunista. De esa pugna podrá —o no podrá—, salir la tercera guerra mundial. Por si estallara interesa a todos estar prevenidos, movilizar sus recursos económicos y castrenses. Tocante al conflicto (Sigue en la pág. 96)

En medio de un frío tremendo, que hace más terrible la derrota, las tropas de las Naciones Unidas invaden todos los caminos hacia el único punto de salvación: la huída.

Julio Guhtman y Lupercio Ortiz ambos portorriqueños, del Ejército de Estados Unidos, fueron dos de los últimos soldados que abandonaron el puerto de Hungnam, en Corea

Para estos pequeños hermanos coreanos —hombre y mujer— no hay ideologías y el comunismo y la democracia se les presenta a ellos en forma de fusiles y bombas. Es la tragedia de millares de niños, hombres y mujeres de Corea.

A bordo de aviones, centenares de hombres, mujeres, niños y ancianos fueron retirados por los soldados de Estados Unidos, hacia puerto seguro, en el sur de la península, ante el rápido y mortífero avance de los rojos coreanos.

El general Walton H. Walker, es saludado por el Presidente Syngman Rhee, de Corea, después de haberle otorgado una condecoración por sus méritos militares. Pocos días más tarde de esta ceremonia, el general Walker pereció en un accidente.

También, poco antes de su muerte causada al volcarse un jeep en el que viajaba, el general Walker, uno de los de más prestigio en Estados Unidos, recorrió el frente de guerra acompañando al Comandante de las NN. UU. general McArthur

La PERFIDA ALBION!

LAS REUNIONES DE LA COMMONWEALTH, YA NO IMPONEN DECISIONES: PROCLAMAN SU FRACASO

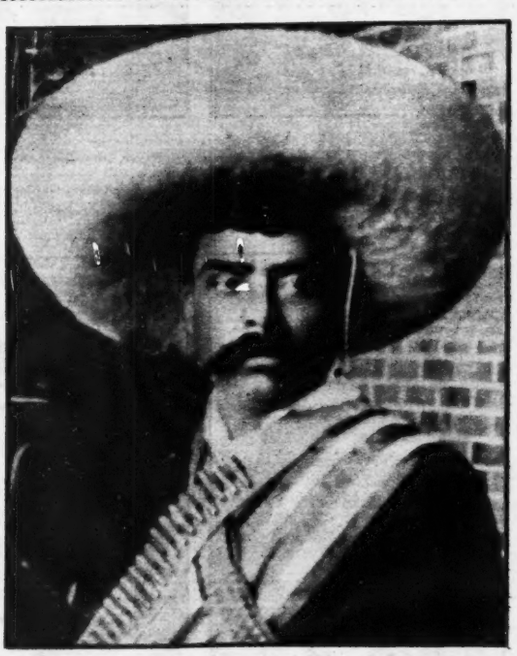
Así ven los
LA REVOLUCION

Por **ROSA CASTRO**

MADERO

DE todos los acontecimientos que han tenido lugar en México en lo que llevamos del siglo XX, sin discusión ni duda posibles, el más importante, el de mayor significado y alcances, ha sido la Revolución. El movimiento político-social de 1910, continúa apasionado a la opinión, no sólo de México, sino de los estudiosos del mundo entero, como un hecho reciente. En realidad lo es: y sigue palpitando como un corazón vivo y joven en el cuerpo del país. Se halla presente en todas las manifestaciones vitales de México, y ni siquiera como algo cuyos orígenes se han perdido, sino como una causa siempre recordada y a la que nos referimos en todo momento. La Revolución Mexicana reclama sus créditos y exige el cumplimiento de sus principios. Si no se cumplen, la omisión no pasa en silencio.

Todas las revoluciones han constituído un tránsito de significado histórico trascendental en el lugar en que se han llevado a cabo. No hay que restarle méritos a ninguna de ellas. Pero quizás sí haríamos bien en observar que por tratarse de México, un país que difícilmente puede compararse a ningún otro, la Revolución que en México se efectuó debía tener características particularísimas e inconfundibles.



SIMBOLO Fué Zapata un símbolo de la Revolución. Los anhelos de redención de los hombres del campo, la justa repartición de la tierra, clamada por los campesinos del sur, encontraban en él, la más simbólica, pero firme representación. Y Zapata, un símbolo, se convirtió en un hombre, en una bandera.

hombres de LA REVOLUCION

Por ese interés especial y por el papel protagónico que ella continúa interpretando para todos los mexicanos le dedicamos esta encuesta, un poco tardía acaso, pero que hemos querido elaborar tan cuidadosamente como el tema merecía.

He aquí el cuestionario:

¿Arroja la Revolución Mexicana un saldo positivo en el nivel económico de los núcleos populares?

En la historia de las ideas políticas de México, ¿ofrece la Revolución un nivel más alto, igual, o más bajo?

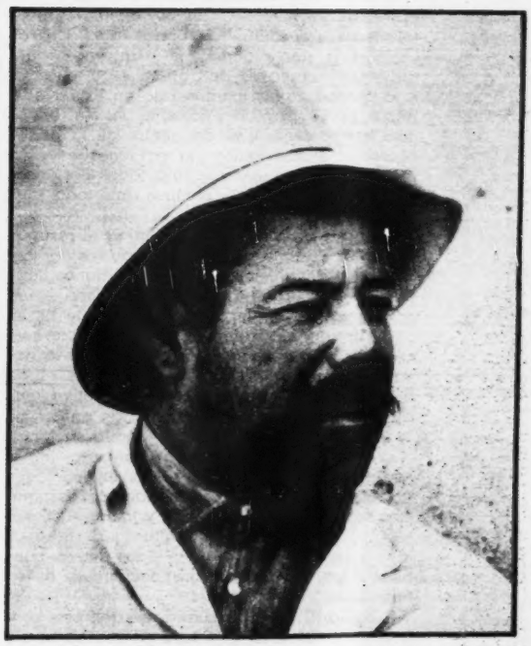
La Revolución, en términos generales, ¿ha enriquecido la vida espiritual del hombre de México?

¿En qué aspectos de nuestra Revolución se advierte mayor originalidad con relación a otros movimientos sociales?

Los adelantos que se han logrado en los últimos cincuenta años, ¿son producto de la fuerza creadora de la Revolución, o mero resultado del progreso natural y del libre correr del tiempo?

¿Ha producido la Revolución Mexicana un tipo de hombre especial?

¿Cuál es el hombre o los hombres más representativos de esta Revolución, y por qué?



GUERRERO Villa, el Centauro del Norte, fué, en cambio, el auténtico, el más preciso representativo del guerrillero. Fué él un polvorín, un incendio, un tumulto. El norte se estremeció al galope de sus caballos. Pero Francisco Villa fué también un producto genuino de la Revolución Mexicana.

CARRANZA

Lic. Emilio Portes Gil

FRUTOS DE 1910

"La unidad nacional, que se inició en la época de la Reforma con Benito Juárez, fortalecida durante el gobierno del General Díaz, es ya una realidad de la que nos enorgullecemos; pero es de 1910 a 1950, cuando esta unidad se ha manifestado en forma palpable. El mexicano del norte, el del sur, el del este, el del oeste y el del centro de la República, sabe que tiene una patria, que es la madre común, que los trata a todos por igual y que a todos los hace sentirse ante todo, mexicanos.

"Es sin duda en el arte; pintura, escultura, música, artes populares y literatura, en donde se ha notado la influencia de la Revolución Mexicana. Los años que vivimos son de intenso renacimiento que ha hecho de México un país privilegiado en este capítulo de la cultura humana. Nuestros grandes pintores: Orozco, Rivera, Siqueiros, Atl, Rodríguez Lozano y muchos más; nuestros escultores: Asúnsolo, Elizondo, Olaguíbel, Cordero, Urbina y otros; nuestros músicos: Ponce, Carrillo, Chávez, Revueltas; nuestros literatos: González Martínez, González Peña, Reyes, Torres Bodet, Jiménez Rueda y muchos más, se han hecho sentir hondamente en el mundo del pensamiento y su fama está consagrada en todos los países del Orbe, principalmente en este Continente.

SIN duda que las clases populares de México han mejorado positivamente, como consecuencia del cumplimiento en muchos aspectos, del programa de la Revolución.

"La masa campesina, compuesta de más de doce millones de indios y mestizos está, en gran parte, satisfecha en sus necesidades agrarias. Las tierras de que se le ha dotado, ascienden a más de 40 millones de hectáreas. Esta población, que antes vivía una existencia miserable y de verdadera esclavitud y que al través de nuestra larga historia de revoluciones fué factor decisivo para el desorden y la anarquía, es ahora una población pacífica, que produce, que se educa en la escuela rural y que se ha convertido en el más fuerte sostén de los Gobiernos.

"Como consecuencia de ello, México es un país que ha liquidado su larga serie de revueltas y de cuartelazos, que durante más de cien años nos hicieron aparecer ante los demás países como un pueblo inculto e incapaz de gobernarse.

"En cuanto al aspecto político la Revolución Mexicana ha dado a México una personalidad que antes no tenía.

"Si es cierto que en algunos aspectos el país no ha llegado a implantar conquistas que otros países han alcanzado, como en lo que hace al voto de la mujer, y si es cierto que en materias electorales estamos todavía muy lejos de haber llegado a prácticas democráticas más o menos puras, también lo es que las clases populares disfrutan de libertades políticas que antes no habían soñado. En México todo el mundo puede obrar sin la vigilancia del poder público; la libertad individual de que se disfruta, casi casi, no tiene límites y la libertad de expresión ha llegado a tal grado de hacerse respetar, que el abuso que se comete con tal libertad, llega a lo que no ha llegado ningún otro país de la tierra.

"La unidad nacional, que se inició en la época de la Reforma con dos Benito Juárez, fortalecida durante el gobierno del General Díaz, es ya una realidad de la que nos enorgullecemos; pero es de 1910 a 1950, cuando esta unidad se ha manifestado en forma palpable. El mexicano del norte, el del sur, el del este, el del oeste y el del centro de la República, sabe que tiene una patria, que es la madre común, que los trata a todos por igual y que a todos los hace sentirse ante todo, mexicanos.

"Esta realidad de unificación, es el resultado de los esfuerzos que han hecho los gobiernos de la Revolución durante los últimos cuarenta años, porque hemos visto que los recursos naturales se emplean debidamente en la construcción de caminos y de ferrocarriles, que comunican a todas las regiones de la República; en la construcción de grandes obras de irrigación que han puesto en cultivo muchos miles de hectáreas de tierras antes improductiva; en el fomento del crédito nacional, al través de nuestro sistema bancario; en la fundación de miles de escuelas en los lugares más apartados de la civilización, para que ésta se incorpore a los indios y fomente en sus espíritus el anhelo de confraternidad, de amor a la humanidad, de respeto a los demás pueblos, para lograr el engrandecimiento de la Patria Mexicana.

"Es de 1910 a 1950 cuando se define el programa de esfuerzo y de trabajo que ha hecho de México una entidad fuerte y vigorosa, capaz de hacer frente a las contingencias interiores y exteriores; en este período cuando se perfila la política internacional, que ha hecho de México un país guía y un campeón siempre dispuesto a hacer oír su voz en defensa de los pueblos débiles y de los principios salvadores de las pequeñas nacionalidades.

"Como consecuencia de ello podemos afir-

mar que la Revolución ha enriquecido la vida espiritual del hombre de México.

"Es sin duda en el arte: pintura, escultura, música, artes populares y literatura, en donde se ha notado la influencia de la Revolución Mexicana. Lo años que vivimos son de intenso renacimiento que ha hecho de México un país privilegiado en este capítulo de la cultura humana. Nuestros grandes pintores: Orozco, Rivera, Siqueiros, Atl, Rodríguez Lozano y muchos más; nuestros escultores: Asúnsolo, Elizondo, Olaguíbel, Cordero, Urbina y otros nuestros músicos: Ponce, Carrillo, Chávez, Revueltas; nuestros literatos: González Martínez, González Peña, Reyes, Torres Bodet, Jiménez Rueda y muchos más, se han hecho sentir hondamente en el mundo del pensamiento y su fama está consagrada en todos los países del Orbe, principalmente en este continente.

"Sin duda, independientemente de la evolución natural que imprime a todos los pueblos adelantados en las ciencias, en el arte y en todas las disciplinas humanas, es también el impulso de la Revolución Mexicana lo que ha abierto nuevos cauces a la inteligencia y a los esfuerzos de los mexicanos.

"Antes de la Revolución, era un grupo privilegiado de hombres de ciencia los que tenían acceso y oportunidades para hacerse sentir; antes de la Revolución, el exclusivismo de un grupo dominante, avaro en su hegemonía, impedía a nuevos valores que se hicieran sentir en el desarrollo cultural de México. En los últimos 40 años, en que la Revolución se ha hecho sentir en todos los órdenes. se han abierto nuevos caminos y nuevos derroteros a la inteligencia de los mexicanos, y la prueba más patente es que nunca México había ocupado el lugar que actualmente ocupa en el aspecto internacional; nunca nuestra Patria se había hecho sentir en el mundo como ahora, ni nunca había tenido al frente de los movimientos internacionales de la humanidad el lugar que ocupan los mexicanos tan prominentes como Jaime Torres Bodet, Amalia Castillo Ledón, Luis Quintanilla, todos ellos jóvenes, de amplia cultura y visión; cualidades que han sido reconocidas por todos los países en los congresos internacionales que se verifican y en las grandes asambleas de las Naciones Unidas.

"Sí ha producido la Revolución un tipo de hombre representativo. El verdadero mexicano es el tipo mestizo, producto de las razas indígena y de las que han venido de Europa o de América, fortaleciendo la nacionalidad mexicana. El tipo que ha producido la Revolución es el hombre de estudio que ha iniciado en México una transformación en todos los órdenes; en la ciencia, en el arte, en la industria. El tipo que ha creado la Revolución es el campesino independiente que aspira a formar una familia libre de prejuicios, con recursos para bastarse a sí misma. El tipo que ha creado la Revolución es el hombre de la clase media que trata de independizarse y de formar un hogar exento de temores. El tipo que ha creado la Revolución es la mujer que aspira a ser un factor en la vida de México; es el hombre de empresa que está haciendo de México un país industrial y que trata a toda costa de desarrollar una economía nacional; es el ingeniero constructor de presas y caminos, que atrevidamente ha logrado hacer obras que antes no se habían hecho y que constituyen la admiración de propios y extraños; en fin, el tipo que ha crado la Revolución es el estatista que sin sujeción a ningún poder extraño está haciendo de México un país fuerte, vigoroso, con gran personalidad y con grandes aspiraciones, significándose y haciéndose sentir en el mundo como un país guía, capaz de forjar un destino propio".

DON EMILIO PORTES GIL OPINA ASI:

TORRES BODET

LA UNIDAD NACIONAL QUE SE INICIO CON D. BENITO JUAREZ ES EL RESULTADO DE LA LABOR REALIZADA POR NUESTROS GOBIERNOS

PARA REVUELTAS SUD AMERICA NECESITA SU REVOLUCION MEXICANA

Desde luego, la Revolución Mexicana sí arroja un saldo positivo en el nivel económico de los núcleos populares. Báste con el hecho de que los campesinos, por ejemplo, ganaban setenta y cinco centavos diarios y aun menos, por jornadas de sol a sol, durante el porfirismo. Sobre este particular no se puede argüir que el costo de la vida asimismo era inferior, pues proporcionalmente, si se hace un estudio riguroso desde el punto de vista científico, se verá que aquellos setenta y cinco centavos equivaldrían aproximadamente a unos cincuenta centavos según el estado actual de nuestra moneda.

"La Revolución Mexicana de 1910 representa, dentro del cuadro de revoluciones modernas durante la primera mitad del siglo XIX, una aportación de singular importancia desde el punto de vista de las ideas políticas y sociales. En realidad se trata de una revolución burguesa sumamente avanzada, con grandes gérmenes socialistas en su seno. Esto quiere decir que sus tareas democrático-burguesas corren paralelas con aquellas tareas de carácter socialista que ha ido consumando poco a poco, digamos, como la colectivización de la tierra en Baja California (norte) y en La Laguna. La Revolución de 1910 representa un progreso en relación con otras revoluciones del pasado, como la de Independencia y la de Reforma. La Revolución de 1810 (de Independencia) comenzó con una revolución agraria popular y degeneró en un movimiento semifeudal a favor de los criollos terratenientes. Dejó así, en suspenso sus tareas históricas; de este modo dichas tareas pasaron a manos del movimiento Reformista del Plan de Ayutla, movimiento que a su vez dejó otro lote de reivindicaciones históricas (la cuestión indígena entre otras) para ser consumadas por el movimiento revolucionario de 1910.

La vida espiritual de México se ha enriquecido gracias y precisamente a causa de la Revolución. Porque una de las características de la Revolución de 1910 es su carácter nacionalista, mexicanista, de integración nacional. De esta suerte y en virtud de tal orientación mexicanista, el país ha buscado y encontrado sus formas peculiares de expresión espiritual lo cual se manifiesta en el orden artístico de una manera preferente.

REVUELTAS

"La "originalidad" de la Revolución Mexicana, si alguna originalidad es posible en algún movimiento histórico, radica, a mi modo de ver, en la concurrencia dentro de ella de factores exteriores sumamente contradictorios que, en cierto modo, son los que la explican. Así, por ejemplo, se propone tareas burguesas no solo cuando ya la mayor parte de los países de la Tierra han consumado ya su propia revolución burguesa, sino cuando se han superado a sí mismos y han llegado a la etapa imperialista de su desarrollo. Luego, se desarrolla en la época de la última división del mundo entre las potencias imperialistas y, finalmente, llega al poder y comienza a consolidarse cuando aparece en la Tierra el primer grupo de países socialistas formado por la Unión Soviética. Este conjunto de circunstancias determinan en gran parte las numerosas contradicciones que se advierten en el seno de la Revolución Mexicana, contradicciones que, como todas las de orden histórico, siempre representan un elemento fecundo y prometedor.

"Los reaccionarios acostumbran decir que el progreso de México es un progreso "natural" que ha venido por sí, con el propio devenir del tiempo. A estas personas hay que recomendarles un viaje por determinados países de Suramérica, que tienen la misma edad política que el nuestro, para que adviertan el sombrío atraso social en que se encuentran, la obscuridad cultural en que están sumergidas y la tiranía a la que viven sujetos. Esto no se debe sino a los Gobiernos claro está. Cuando los pueblos (la gran mayoría de ellos, con algunas excepciones), hayan en América del Sur su "revolución mexicana", el panorama cambiará fundamentalmente. Esto demuestra hasta qué grado el progreso de México es un fruto directo e indudable de nuestra Revolución.

La Revolución Mexicana está en proceso de crear un nuevo tipo del hombre mexicano. Las nuevas generaciones que salen de las escuelas rurales, de las escuelas técnicas y de otros centros educativos creados por la Revolución, tienen un nuevo sentido de México, de sus problemas y sus inquietudes, al mismo tiempo que son expresión optimista de lo que será la nacionalidad del futuro".

LAZARO CARDENAS

CARDENAS Y ZAPATA PARA MUÑOZ COTA

MUÑOZ COTA

LA Revolución Mexicana, como todo movimiento revolucionario, se originó debido a la desigualdad en el reparto de la riqueza y de los privilegios políticos-sociales. Es pues un movimiento esencialmente popular con miras a resolver, en principio, las necesidades colectivas. De aquí que la Revolución trate de canalizarse mediante las conquistas consignadas en los artículos 123 y 27 de nuestra Carta Magna. Aceptado esto, es indiscutible e innegable, que la Revolución ha ofrecido una serie de mejoras positivas a los trabajadores del campo y del taller y que el saldo resultaría favorable en lo que se refiere al mejoramiento del nivel económico de los núcleos populares, sin que esto signifique de ninguna manera la afirmación categórica de que la Revolución ha cumplido ya, totalmente, con los compromisos contraídos en materia social; antes bien, creemos que la Revolución no ha terminado su tarea y que, por el contrario, tiene enfrente la responsabilidad constante y permanente de realizar en su cometido.

"Esto es, la Revolución es un proceso permanente de reivindicación económica y en tanto que no se encuentren satisfechas todas las necesidades económicas del pueblo, no puede considerarse como terminada.

"Sin separar las ideas políticas de las razones económicas, sí puede considerarse como un triunfo positivo el principio categórico de la no reelección —con mayor valimiento, sobre todo, cuando ha habido falsos revolucionarios inclinados a retroceder en lo que a este respecto se refiere—; por otro lado está latente, ahora con mayor vigencia, el principio del sufragio efectivo, entrañando la mejor aspiración del pueblo y la mayor responsabilidad para la Revolución.

"No puede afirmarse de manera categórica que la Revolución ha enriquecido de manera constante y estable, la vida espiritual del hombre de México, porque en puridad esta pregunta significaría un estudio cuidadoso y profundo de la esencia del hombre mexicano antes y después de la Revolución.

"Ciertamente que en algunos períodos la Revolución ha tratado de poner la cultura, el arte, la ciencia, etc., al servicio del pueblo, pero esta tarea no ha sido constante y hoy por hoy no creo que pueda decirse que estamos preocupados por darle a la cultura este sentido social.

"Hemos dicho hasta la fatiga que la Revolución Mexicana es, hasta donde esto es posible, un movimiento original que nada tiene que ver, en su origen, con ningún otro movimiento social, sin que pueda afirmarse que en el desenvolvimiento de la misma no hayan influído o estén influyendo las ideas de liberación social, en sentido clasista, que es, quiérase o no, común a los pueblos oprimidos, miserables y sujetos a la acción de los imperialismos económicos.

"Los adelantos que se han logrado en los últimos cincuenta años son, claro, una síntesis de lo que la evolución natural hubiera podido realizar, y de lo que la Revolución, de manera acelerada, ha conseguido. En principio, nuestra Carta Magna permite suponer un franco progreso para la vida económica y social de México y abre perspectivas halagadoras con sólo que se atenga a su fiel observancia.

"Los hombres representativos de la Revolución Mexicana son, para mí, Zapata y Cárdenas. Naturalmente que ningún revolucionario puede negarle culto a la figura clarividente de Francisco I. Madero; pero el contenido económico de la Revolución se encarna en Emiliano Zapata y la realización máxima de la misma es, indiscutiblemente, Lázaro Cárdenas".

ESE MITO REPUGNA: DICE VASCONCELOS

SOLO FUE SALVAJISMO TRAS EL ASESINATO DE MADERO!

VASCONCELOS

"En primer lugar, a mí me repugna ese mito que se ha hecho en torno de la Revolución que no fué más que un movimiento salvaje después de la muerte de Madero, y con un contenido que es el de ciertas exigencias de la vida civilizada de nuestro tiempo.

"Sin haber padecido la ferocidad de Villa, la mezquindad de Carranza o el cretinismo sanguinario de Zapata, las naciones hispanoamericanas, y ya no digo los Estados Unidos, disfrutan hoy de una política agraria adecuada, en muchos casos superior a la nuestra; disponen también de leyes sociales como el Seguro, la jornada de ocho horas, el derecho de huelga, etc., etc.

"Achacar a la Revolución las carreteras o los aviones, es tan estúpido como cuando el porfirismo alegaba que debíamos al dictador los ferrocarriles.

"Pregunté yo una vez en mi época de maderista, y ante la adulación que toda la prensa hacía de don Porfirio: "¿Qué, don Porfirio inventó la máquina de vapor? Yo entendía que esto lo había hecho un señor Watson".

"Así pregunto ahora si la Revolución Mexicana inventó el "Bulldozer" (la máquina aplanadora).

"Pero hay algo peor: ni siquiera en el orden político contamos con adelantos que pudieran atribuirse a la Revolución. En las postrimerías del porfirismo luchábamos por la efectividad del sufragio, y teníamos esperanzas de conseguirlo Hoy, la Revolución ha matado esa esperanza.

"Contestando otras preguntas, opino que la vida espiritual de México se ha enriquecido en los últimos años, pero ciertamente no por obra de la Revolución. Todo cuanto se escribe actualmente y que tenga algún valor, encierra protestas contra la mentira que ha resultado ser la Revolución.

"Sería idiota imaginar que un movimiento tan descabezado como nuestra Revolución hubiese producido un tipo de hombre especial mexicano. A menos que imputásemos a la Revolución, la fortuna que ha acompañado a ciertos defraudadores de la Revolución, cuyos nombres aparecen en las listas de depositarios de los bancos de Norteamérica desde que el carrancismo inició la corrupción de los revolucionarios.

"Fuera de este tipo de político enriquecido por malas artes, no creo que la Revolución pueda señalar otro producto; pero no quiero culpar a la Revolución, que fué anhelo generoso y que costó tanta sangre noble, del éxito de estos defraudadores.

"Por lo que usted ve, vale más, resulta más piadoso, enterrar a la Revolución, que pretender hallarle logros que por desgracia no existen. No sería legítimo juzgar a la Revolución mientras sus postulados no se cumplan. Esos postulados son: protección al obrero, no sólo con respecto a los patrones, sino también frente a los abusos sindicales. Y para todo esto la creación de autoridades que procedan del sufragio popular con total independencia de las mafias políticas.

"Cuando se vuelva a pelear por todo esto, la Revolución habrá resucitado. Esto ocurrirá, supongo, por el año 150000 de nuestra era".

MARTIN LUIS GUZMAN

CONCEPTOS DE MARTIN LUIS

EN términos generales la Revolución Mexicana, es decir, el movimiento iniciado en 1910, continuado de 1913 a 1915, y perfeccionado paulatinamente, en cuanto a sus conquistas, desde entonces hasta la fecha, es la tercera etapa de la transformación política, social y económica de México.

"Fueron etapas anteriores: primero, la guerra de Independencia con las diversas vicisitudes por las cuales pasó México a partir del momento en que aquélla se consumó; y segundo, las luchas de Reforma hasta la consolidación de ésta con los regímenes de Benito Juárez, de Lerdo de Tejada y del Porfirio Díaz anterior a 1900.

"Aunque, en rigor, aun no ha terminado de realizarse cuanto la Revolución Mexicana traía implícito en sí misma, es innegable que los más de sus propósitos, y la mejor parte de ellos, son ya una adquisición tangible en la vida mexicana. De ahí que pueda afirmarse, sin riesgo a caer en error: a) que la Revolución Mexicana sí arroja un saldo positivo y favorable en el nivel económico de los núcleos populares de nuestro país; b) que desde el punto de vista de las ideas políticas, la Revolución ha conseguido, innegablemente, un progreso del que son parte todas las clases sociales mexicanas; c) que la Revolución ha sido un movimiento original, o sea, nacido de sus propias urgencias y guiado por sus propias intuiciones, como también lo fué la Reforma; d) que sin la fuerza creadora de la Revolución todos los adelantos que México ha logrado en los últimos cincuenta años no habrían existido o se habrían limitado a ser apenas algo comparable con el cascarón hueco de los adelantos que cantaba el porfirismo de la segunda época; y e) que si no hay un tipo de hombre especial creado por la Revolución, sí debemos a ésta la existencia del ciudadano mexicano que siente dinámicamente, o lo que es lo mismo, revolucionariamente, las realidades patrias, antítesis del otro mexicano, inerte ya para la historia, aun cuando parezca que está vivo y actúa: el reaccionario, clerical, medioeval, el colonial en su concepto del hombre, de las relaciones humanas, de las categorías económicas sociales y hasta de la religión. A mi juicio, el nuevo tipo de ciudadano, el ciudadano revolucionario, es el hombre verdaderamente representativo de la Revolución".

DA ORTIZ OPINION A

LA REVOLUCION NO SU PROGRAMA ESTA

EN mi concepto —dada la edad que tengo y que por la misma he presenciado muchas cosas— México ha progresado notablemente. El desarrollo, la mejoría del país, en muchos aspectos, es innegable; aunque esto no quiere decir que la miseria haya terminado todavía. Lo cual significa que nuestra obligación, en este sentido, es la de seguir colaborando con el Gobierno y con el pueblo.

"Nosotros los que hemos tomado parte en la Revolución desde sus preludios; los que hemos participado en ella con las manos, con las armas, con la pluma, con la palabra, no hemos sido más que los intérpretes del anhelo popular que viene deseando, desde tiempo inmemorial, un mejor standard de vida en todos los órdenes.

"Por lo tanto, nosotros —insisto: no hemos sido los creadores de esta Revolución, sino los intérpretes del deseo del pueblo— estamos obligados a seguir luchando en la esfera de nuestra acción para que estos anhelos se realicen.

"Puedo decir que la Revolución sí ha enriquecido la vida del hombre de México. Y esto se traduce en la tributación, porque todos tributamos: los ricos, los medianamente acomodados y los pobres; y esta tributación se viene invirtiendo en obras productivas: sistemas de riego, vías de comunicación, facilidades en el comercio, y otras.

"Ahora, ello no quiere decir que no hayamos cometido errores.

"Tenemos en la mecánica un principio: el concurso de diversas fuerzas produce una resultante, y esa resultante puede ser positiva o negativa. Aplicado este principio a la realidad mexicana, es de justicia reconocer que la resultante de los esfuerzos positivos y negativos del pueblo, y de los intérpretes del pueblo, es positiva. Es decir, benéfica.

"Por eso, cuando se dice que la Revolución ha terminado, se incurre en un error. La Revolución no ha terminado. La Revolución tiene su programa escrito en la Constitución del 17,

RUBIO SU *HOY*

HA TERMINADO AUN: LLEVANDOSE A CABO

y ese programa sigue en marcha. Por lo mismo, esperamos que México alcance algún día un standard de vida muy aceptable, entendiéndose por lo mismo un muy aceptable nivel económico, y que todas las libertades las pueda ejercer el pueblo.

No obstante la extraordinaria afabilidad y gentileza que ha manifestado el ex Presidente de la República ingeniero Pascual Ortiz Rubio, durante toda la entrevista, al preguntársele... ¿En qué aspectos de nuestra Revolución se advierte mayor originalidad en relación con otros movimientos sociales?, expresa que ello trata un punto muy difícil, ya que éste toca la parte filosófica de los movimientos, y prefiere ajustarse a lo siguiente:

"He dicho la síntesis: se le dió la Ley de Trabajo, el Seguro Social; se está procurando que la educación se desarrolle lo más posible en todas las ramas; se han dado garantías en el trabajo, en el campo y en las ciudades. Es el conjunto de fuerzas que produce la resultante, hablando matemáticamente. Complementado todo con las obras de irrigación, las vías de comunicación, la industria que responde, las nuevas fuentes de trabajo.

"La Revolución no ha hecho más que corresponder al deseo del pueblo; es el pueblo el que está evolucionando.

"En cuanto al tipo especial de hombre producido por la Revolución, éste puede ser identificado en el hombre de aspiraciones. Al decir hombre, me refiero también a las mujeres, que son las de mayores aspiraciones.

"Estas aspiraciones se manifiestan en todas partes; son evidentes sobre todo en el campo, durante las jiras presidenciales; existieron en mi época, como en la actual del licenciado Miguel Alemán, en las que las gentes piden con especialidad dos cosas: escuelas y agua. Lo que significa su anhelo de cultivarse y su sentido de la higiene.

"Ahora, sobre los hombres más representativos de la Revolución Mexicana, mencionaremos a sus precursores: Madero, Flores Magón, Carranza, Obregón, y una pléyade de hombres que han dado su vida por los principios de este movimiento surgido de los deseos del pueblo".

EN MARCHA

"Nosotros —dice Ortiz Rubio— los que hemos tomado parte en la Revolución desde sus preludios; los que hemos participado en ella con las manos, con las armas, con la pluma, con la palabra, no hemos sido más que los intérpretes del anhelo popular que viene deseando, desde tiempo inmemorial, un mejor standard de vida en todos los órdenes".

Por G. DE VILLE

Un sabio americano poco conocido anunciaba en los postrimerías de 1949: "La Tierra entrará en un período de fiebre. Por doquiera se despertarán los volcanes. Los temblores de tierra y las marejadas van a multiplicarse. La crisis durará hasta el año de 1952"

El hombre que anunciaba tan terribles presagios no era conocido de los especialistas de renombre. Interrogados éstos por los periodistas, declararon que no podían tomar en serio semejantes pronósticos. Por eso se dió al olvido lo que fué considerado como "fantasía macabra"

Pero he aquí que el oscuro sabio a quien se juzgaba como farsante está obteniendo su revancha.

—¿Qué opinan ustedes ahora? —ha dicho a sus detractores—. ¿Han observado ustedes como yo, en el curso de los meses últimos, toda la serie de sacudidas sísmicas y de erupciones que se han producido? Creo que mi lista es concluyente. Se la doy en síntesis, y es evidente que confirma mi profecía.

Se necesitarían páginas enteras para transcribir el cuadro escrito por el sabio. Citemos sólo unos ejemplos: en las Filipinas, el Hibokhibok se despereza bruscamente y obliga a 10.000 personas a huir; en la U. R. S. S., la tierra tiembla; cerca de Batavia, el Merapi proyecta hacia el cielo bloques de piedra y lluvia de cenizas; en Chile, el Villarrica mata 150 personas; tres sacudidas espantan a los deportistas del divorcio, congregados en Reno, y conmueven las montañas del norte de California; la tierra tiembla en Italia, en Cerdeña, en las Islas Aleutianas

Y la serie continúa: en las Islas Hawai, el Mauna Loa monta bruscamente en cólera; el Monte Yake, a 200 kilómetros de Tokio, siembra cenizas en un radio de más de 100 kms; en Nueva Zelanda, el Nguaruho deja escapar torrentes de lava mientras el suelo trepida en repercusión a centenares de miles de metros; el Taal entra en actividad en Filipinas después de 38 años de silencio (su erupción última causó 1.300 muertos); el Vesubio también se despierta; en Saint-Lo, en Francia, igualmente tiembla; y también en México y en Irak, donde un temblor acaba de privar de sus hogares a cientos de personas.

★

Ya no se discuten estos días las predicciones del modesto sabio. Solamente se hacen conjeturas acerca del procedimiento que habrá usado para lograr establecerlas.

El interesado sostiene una teoría de ciclos. Es decir que, según él, nuestro globo está sometido, a intervalos regulares que ha logrado controlar perfectamente, a una especie de brotes como los que presenta la fiebre. El origen exacto de esos brotes todavía no se ha puntualizado, aunque los "sismólogos" confían en que se sabrá en menos de cincuenta años.

Mientras llega la verdad efectiva, se sugieren algunas teorías. Los griegos de la antigüedad explicaban los volcanes diciendo que forman las chimeneas de las fraguas de Vulcano (de donde procede su denominación). Cuando el dios se ponía a trabajar, se las arreglaba para echar fuera el humo y las llamas, con objeto de fastidiar a su madre Juno, y a su mujer Venus, con quienes había tenido unas palabras

Los sacerdotes del Tibet dicen que los temblores de tierra son provocados por los músculos de una rana enorme sobre cuyo lomo descansa el mundo. Otros pueblos afirman que nuestra madre la Tierra tiene, también, accesos de fiebre, con los cuales tiembla como criatura humana.

Ciertas teorías científicas no resultan menos fantásticas. Una, la del alemán Alfred Wegener, sostiene que nuestro globo está constituido por un núcleo de materias en fusión sobre el que los continentes flotan como si fuesen icebergs. Los continentes poco a poco se desvían. La forma del Antiguo y del Nuevo Continente demuestran que en otro tiempo formaron una sola masa, en la actualidad dividida. Cuando se desplazan, ejercen presión los unos sobre los otros: de aquí vienen estas sacudidas, los temblores y los volcanes

Otra teoría considera la Tierra como bola de fuego recubierta de una corteza exterior. Como la densidad de las superficies tapadas por los mares es mayor que la de los continentes emergidos, hay tensión entre ambos elementos. Dicha tensión produce dsgarraduras. Como resultado vienen las sacudidas sísmicas y los agujeros en la corteza, por donde brotan la lava y las cenizas.

Igualmente se tienen en cuenta los desplazamientos horizontales de la corteza terrestre, que comprimen o estiran ciertas capas geológicas. Cuando la tensión rebasa el grado de plasticidad, sobreviene la ruptura.

Entonces se presentan las grandes catástrofes de la Historia, desde la del año 79 de nuestra Era, que destruyó Pompeya y Herculano, hasta los sismos tradiciones del Japón, o la erupción terrible del Monte Pelado, en 1902, que sepultó 40.000 prsonas bajo una capa de lava y de cenizas que tenía un espesor de más de dos metros

★

El Reverendo John Joseph Lynch, uno de los "sismólogos" más competentes de nuestra época, consultado sobre los peligros que pudiera entrañar la crisis vaticinada para la población del globo, se ha mostrado —por fortuna— muy optimista.

—¿Qué prefieren ustedes tener? —ha preguntado—, ¿un planeta que explote de una vez, o un temblor de tierra de vez en cuando, con objeto de que se salga la presión?

El mismo Lynch ha añadido que la mayor parte de las sacudidas acontecen en regiones deshabitadas (océanos, desiertos, etc.), y que, catalogándose como del número 10 los temblores de tierra más violentos que pudieran alcanzarse, las catástrofes (Sigue en la página 66).

ISLANDIA El volcán de Reykjavik, que tiene aterrorizada a toda la comarca ante el torrente de lava y fuego que sale de sus entrañas.

ITALIA Después de unos años de calma, el Vesubio, se acaba de despertar, poniendo en fuga a los habitantes de la otrora pacífica región.

JAPON El Monte Yake, a doscientos kilómetros de Tokio, siembra cenizas en un radio de acción de más de cien kilómetros.

SABE USTED PORQUE HAY TEMBLORES?

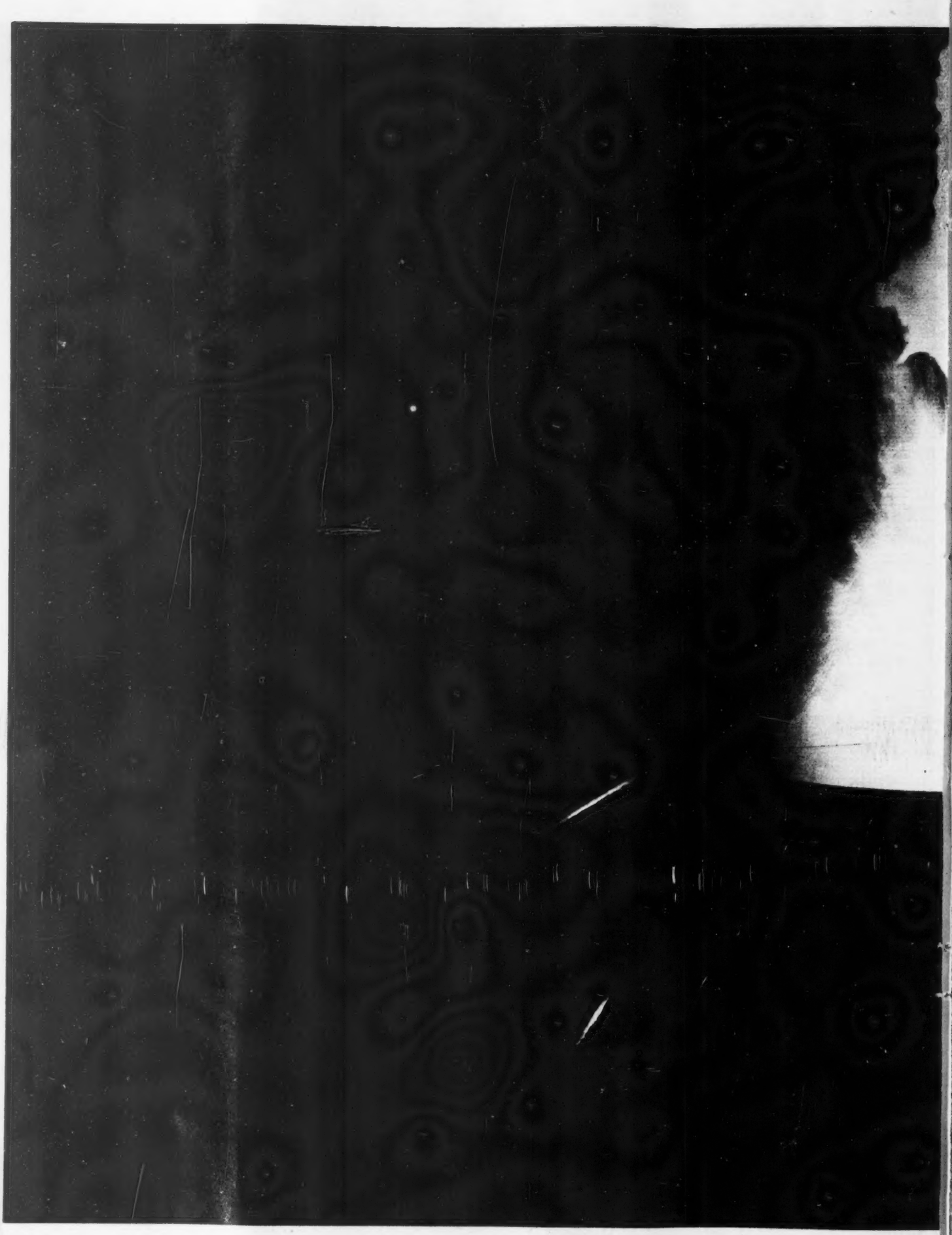
POR UNOS BROTES QUE SE PRODUCEN EN LA TIERRA Y QUE SEGUIRAN HASTA 1952

Pidiendo clemencia al cielo

HAWAI El Mauna Loa, monta bruscamente en cólera y amenaza a los hawaianos, que huyen asustados ante el avance del río de lava.

FILIPINAS La erupción más reciente de todas las registradas es la del volcán Kilauea, en el que las fuentes de lava comienzan a hervir.

VESUBIO La lava crece como "serpiente negra", nombre que los nativos de esta región han dado a esa corriente destructora.



EN EL PARICUTIN, MEXICO TIENE SU VALVULA DE ES

CAPE También nosotros tenemos un volcán, después de muchos años de calma. Nació en un llano de la región michoacana, sembrando la destrucción, el miedo y la ruina y obligando a los humildes campesinos de una gran comarca a buscar refugio en otros lugares. Según los técnicos el Paricutín fué una válvula de escape que evitó males peores, y bajo las piedras y el fuego quedó sepultado un lindo pueblecito michoacano.

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

CONTRA LA BOINA

Alan Domme Duncan, recalcitrante conservador del parlamento inglés, ha emprendido una violenta campaña contra el uso de la boina entre los militares. Esta prenda fué puesta de moda en la pasada guerra por el general "Monty", Montgomery. El parlamentario Domme califica a la boina de "pedazo de trapo sucio que a quienes la usan presta un aire afeminado, no precisamente marcial".

LOS FRUTOS ANTIGUOS

La higuera se cultiva desde los tiempos más antiguos, pues se habla de ella en el Génesis. Al enviar Moisés a reconocer la tierra de Canaán, los exploradores recogieron higos, entre otros frutos, según se lee en libro de los números. Con el olivo constituía, cual hoy, la riqueza de la Grecia y de las islas Jónicas y además del Mediterráneo, así como en tiempo de los romanos abunda en las costas de España, Italia y Africa.

PESCA PERLIFERA:

Los pescadores de perlas han estado muy activos en la costa de Trincomale, en Colombo, en el Estado de Ceilán, y más de sesenta mil ostras perlíferas ha sido el botín de los mismos, en sólo dos semanas. El record de pesca de un día es de 23,000 ostras. Muchas perlas han sido encontradas en ellas y en una se hallaban diez y siete.

ADIOS AL REINADO:

Un príncipe hindú que rigió un pequeño Estado de su país, trabaja ahora como inspector de tráfico en el Departamento de transportes de la gobernación de Bombay. Se trata del Bajá de Jankisriki, de 23 años de edad, que al presente se llama Mr. Parsuram Patwardhan. El príncipe quedó sin su Estado cuando éste fué incorporado a la provincia de Bombay, hace algunos meses.

LAS SALIDAS DE CHURCHILL

En una de las recientes sesiones de la Cámara de los Comunes, Mr. Churchill supo conseguirse un nuevo enemigo en la persona del diputado socialista por Nelson Colne, Mr. Sidney Silverman. La estatura de éste, asaz escasa, fué el motivo. Cuando el ex primer ministro pronunciaba un discurso, en esa ocasión, el diminuto Silberman lo interrumpe acerba y airadamente poniéndose de pie, cosa que no es reglamentaria para los oradores en los Comunes. Entonces Churchill exclamó con frialdad:

—¡Por fin, veo al honorable Silverman descender de su palo de loro!

ARTISTAS La estrella del cine norteamericano Diana Durbin y el director francés Charles David, de cuarenta y cuatro años, fotografiados en el momento de salir de la Alcaldía de Sarreguemines, Francia, después de haberse unido en matrimonio, el día veintiuno de diciembre. Para David este es el segundo casamiento y para Diana, de veintiocho años, el tercero. — Abajo: Ingrid Bergman, estrella sueca que ganó fama en Hollywood, es ahora la esposa de Roberto Rosellini, director italiano. En la foto, Ingrid charla con la señorita Elizabeth Meyrhoffer, de Estocolmo, que fué coronada Reina de la Luz, en una fiesta celebrada en la Legación de Suecia en Italia, siguiendo la tradición sueca.

LOS ATUNES DE LOS VASCOS

No tenemos noticia de que los vascos tengan puntos de contacto con los andaluces y con los pescadores en cuanto a embusteros o exagerados. Por eso damos esta noticia de pesca como veraz. Ocurrió el hecho en San Juan de Luz, la ciudad de los Pirineos, cerca de Bayona, bien famosa por su pesquería, sobre todo de sardinas. Allí fué superado el "record" de pesca de atún al lograrse extraer del agua un ejemplar de 325 kilos de peso en la temporada de 1949. Los vascos intentan superar esa marca, sin éxito, por ahora. Los pescadores de esa región consiguieron cobrar piezas de atún de 244 kilos en Hendaya; pero no pasó de ahí, pues en la presente temporada iniciada en julio último, sólo se lograron atunes de 111 y 148 kilos. Lo cual no nos parece poco.

ESTATUAS DE ACERO:

Por vez primera se ha hecho un busto en acero inoxidable para ser colocado al aire libre. Fué descubierto en Bastad, balneario del sur de Suecia, y representa a Rudolf Abelin, director de los jardines Norviken, al cumplir éste 85 años de edad, en agradecimiento por su labor hortícola. El busto está colocado sobre un cimiento de granito cincelado en una roca del jardín y constituye un interesante ejemplo de las grandes posibilidades que presenta este material para fines esculturales.

OTRO ESTIGMATIZADO:

Desde el mes pasado, aparecen en el cuerpo de un comerciante de Hamburgo, unas llagas, parecidas a los estigmas de Teresa Neumann. Su organismo se debilita en grado sumo por la pérdida de sangre que sufre, siendo este caso uno de los más curiosos de estos tiempos, al punto de que el Dr. G. Anschutz, experto en investigaciones psicológicas, proyecta invitar a los estudioso de todo el mundo para estudiar el caso.

Desde hace nueve años, el nombrado comerciante, de 47 años de edad, protestante por más señas, sufre de unas llagas en la cabeza y en la frente, que se le abren a menudo. Después de un ataque

de UN PERIODISTA...

aéreo, en 1943, las llagas fueron tomando la forma de los estigmas sagrados de los clavos de la crucifixión y luego, debajo del corazón, apareció el estigma del lanzazo. La víctima de las estigmatizaciones, como dijimos, es protestante y no muy devoto, pero confiesa que ha tenido breves visiones religiosas.

CORREO COLOMBOFILO

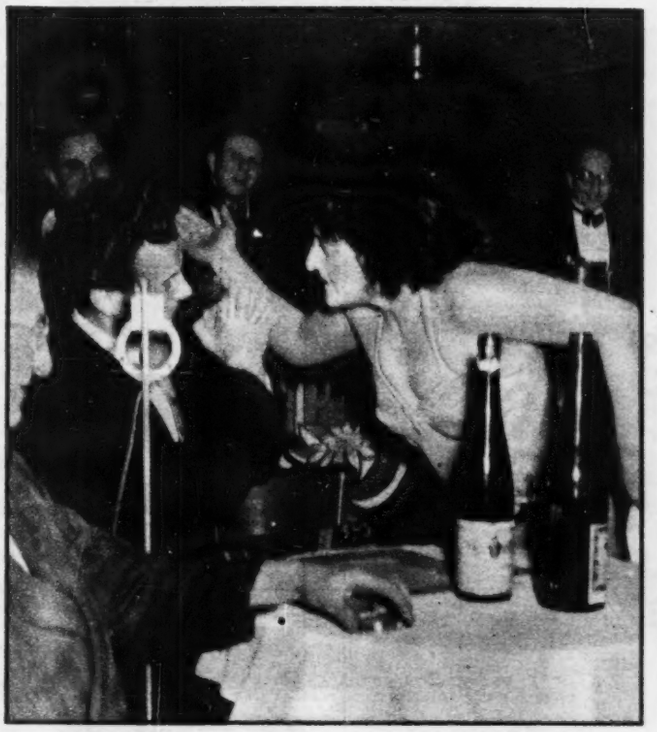
La vieja farmacia Sa Fortes, de la localidad de Perdoes, Minas Garaes, Brasil, tiene un original servicio de correo aéreo mediante el uso de palomas mensajeras. Cuando alguno de los médicos locales es llamado desde el campo, recoge previamente en la farmacia una cesta con palomas mensajeras. Una vez que atiende al paciente, envía por vía aérea la receta al farmacéutico, quien se la remite en una camioneta.

BICHOS:

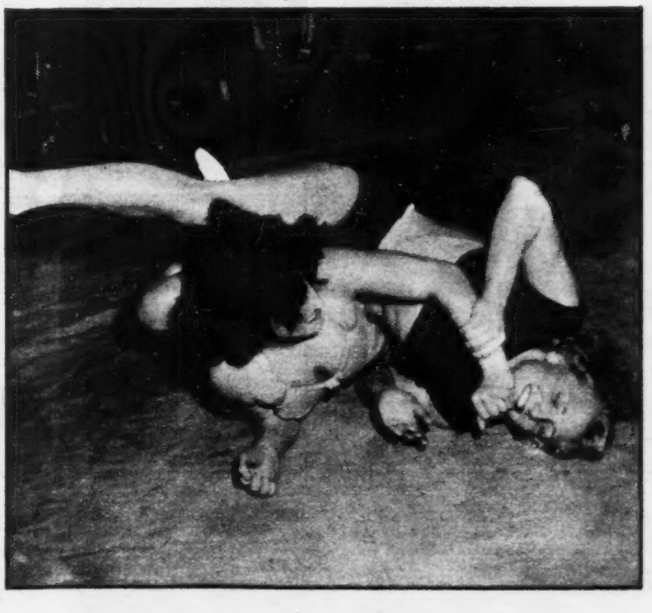
Usted probablemente ya ha comido buena porción de insectos y otros bichos en frutas y ensaladas, pero no hay por qué afligirse, según dice el profesor E. O. Essig, entomólogo de la Universidad de California. En realidad, afirma Essik, los bichos son a menudo muy nutritivos y el hombre viene comiéndolos desde hace miles de años. La langosta forma todavía parte de la dieta ordinaria de Oriente, Australia y Africa. Las chinches de agua son comestibles en muchas partes del Asia tropical, y sus huevos son manducados como si fueran caviar, en algunas regiones. Ciertas tribus de indios de la costa Oeste norteamericana tienen su plato favorito a base de orugas. Según Essig, los insectos contienen grandes cantidades de carbohidratos, grasas, proteína y nitrógeno; en cambio, no son muy abundantes en vitaminas.

NUEVA LEVADURA:

Un contenido muy grande de grasa en un tipo de levadura se ha obtenido después de experimentos efectuados en Estocolmo, bajo la dirección del profesor Harry Lundin, quien obtuvo recientemente el premio anual del Consorcio Productor de Levadura de Dinamarca. El cultivo especial de levadura seguido por Lundian se caracteriza por la producción y conservación de mayores cantidades que las corrientes de grasa de melaza y de otras materias primas que contienen azúcar. Se sostiene que la técnica cervecera sueca debe mucho de su fama internacional a las investigaciones del citado profesor.



PELEA Una de las mayores atracciones de los centros nocturnos de Berlín, son las mujeres luchadores. Y el público se apasiona presenciando entre copa y copa, interesantes combates. En la foto superior vemos a Ramona, campeona griega, reclamando en tono airado a un espectador lo que ella consideraba una descortesía. Y en la foto de abajo, la misma Ramona, peleando con energía con la Tigresa de Kiel, a la que venció fácilmente. El mayor problema para Ramona es encontrar marido, ya que después de haber visto —aunque sea de lejos—, la fortaleza de sus puños, no hay valiente que se arriesgue a sufrir sus afectos, con motivo de cualquier incidente hogareño.



EL MAS RICO Y MAS TACAÑO

Entre los problemas que han de resolver las Naciones Unidas, uno de los más apremiantes es el de Haiderabad, estando principesco, por cuya anexión se encuentran en litigio la India y el Pakistán. El nizam de Haiderabad ha enviado a Lake Success, para que la cuestión se resuelva según sus intereses, a un hijo suyo.

El Nizam es conocido en todo el mundo como "el avaro número uno", aunque es el hombre más rico de la tierra. Dicen que a su hijo no le permite siquiera que gaste en cigarrillos. Tal vez sea una exageración, pero el hecho es que varios diplomáticos han comprobado ya que el príncipe, con harta frecuencia, se olvida la cigarrera en casa.

LO MATO SU INVENTO:

El inventor de un tipo especial de calientapiés tuvo que ser internado en un hospital de Sydney, para ser curado de las quemaduras que presentaba en las extremidades inferiores. Este buen ciudadano había inventado unos zapatos especiales equipados con batería de poco voltaje, que calentaban unas planchas colocadas dentro de los zapatos. La idea marchó bien, hasta que un día notó que sus pies estaban demasiado calientes como para sentir comodidad. Arrancó las baterías, pero no lo hizo con la suficiente rapidez, y bailando como un gato en plena calle, tuvo que ser ayudado por un policía, para sacarse los zapatos y luego ser llevado para curarse las quemaduras.

ESCENA TIMBERA:

Varios caballeros jugaban al póker. Al declararse el juego, uno de los muchachos muestra sus cartas.

—¡Cuatro ases!

Pero el que dió cartas grita con indignación

—¡Usted es un tramposo! ¡Esas no son las cartas que yo le dí!

Hoy PRESENTA A LAS DIEZ

Faye Emerson

Desde tiempo inmemorial, los dictados de la moda llegaban a este Nuevo Mundo, procedentes de París, capital de la elegancia y sede de los diseñadores y modistos más famosos del mundo. Y las damas distinguidas de los Estados Unidos y de otros países de América, tenían que llegar hasta la Ciudad Luz, para seleccionar año tras año, los últimos modelos de vestidos.

Pero desde hace algunos años, podríamos decir que a partir de la postguerra, Nueva York y otras capitales importantes de Estados Unidos, han desbancado a París. Hoy, en las grandes casas de modas de Nueva York, las damas elegantes pueden encontrar los más modernos y originales vestidos de noche, de calle, de viaje, para el paseo, para el cocktel o la playa, que pue-

GLORIA SWANSON Veterana estrella de la pantalla, luciendo un precioso vestido de tafeta de faya blanca, con una túnica también de tafeta negra. Gloria Swanson, por su distinguida elegancia, figura como una de las mujeres mejor vestidas de los Estados Unidos.

MRS. WINDSOR Original traje sastre luce en esta fotografía la Duquesa de Windsor, indicado para las travesías marítimas. Por su amplio guardarropa y su gusto para vestir, la Duquesa fué incluida por el Instituto del Vestido, entre las diez mujeres más elegantes.

MUJERES MEJOR VESTIDAS DEL MUNDO

den competir con ventaja con los que hace años llegaban de París.

Y la capital de la moda se ha trasladado desde París, a Nueva York, la Ciudad de los Rascacielos, para imponer al mundo sus dictados. El Instituto del Vestido de Nueva York, año tras año, organiza un concurso y después de un minucioso estudio en el que intervienen personas especializadas en el difícil arte de la moda, selecciona las diez mujeres mejor vestidas.

El año de mil novecientos cincuenta, este galardón ansiado por las damas aristocráticas de los Estados Unidos, ha correspondido a Mrs. Sloam Simpson, esposa del Embajador norteamericano en México, cuya elegancia y distinción es famosa, La Duquesa de Windsor, la actriz de cine Gloria Swanson, Mrs. Byron C. Foy, la esposa de William Randolph Hearst Jr., la estrella de televisión Faye Emerson, Mrs. André Embiricos, Mrs. Leland Hayward, Mrs. Louis Arpels y Mrs. William Paley, cuya elegancia puede comprobarse en esta serie fotográfica.

MRS. FOY Con un precioso vestido de noche color perla, fué tomada esta fotografía a Mrs. Byron C. Foy, después de haber conquistado un buen lugar en el Concurso organizado por el Instituto del Vestido de Nueva York, para seleccionar las damas mejor vestidas.

MRS. HEARST Original vestido de noche, luce en esta fotografía Mrs. Randolph Hearst Jr., confeccionado por uno de los mejores modistos de Nueva York, en tafeta oscura. La señora Hearst figura entre las diez mujeres mejor vestidas según el Instituto de Nueva York.

MRS. EMBIRICOS Elegante combinación de falda oscura con blusa de crepé blanca, con adornos bordados, presenta Mrs. Andre Embiricos, considerada por el Instituto del Vestido de Nueva York, como una de las mujeres mejor vestidas de los Estados Unidos.

MRS. HAYWARD También la sencillez es elegancia. Buena prueba de ello es este precioso vestido que luce Mrs. Leland Hayward, con adornos de tiras de charmeusse y chaqueta de lana. Por su distinción y la originalidad de sus trajes fué considerada entre las diez mujeres mejor vestidas.

MRS. ARPELS Jean Desses, uno de los mejores diseñadores americanos es el autor del diseño de este traje de organdí blanco, con adornos de terciopelo negro que enmarca la belleza de la señora Louis Arpels, también triunfadora en el Certamen del Instituto del Vestido.

MRS. PALEY El segundo lugar en el Concurso organizado en Nueva York, correspondió a Mrs. William Paley, esposa de uno de los dirigentes de la Columbia Broadcasting System, que luce en la fotografía uno de los preciosos modelos de su fabuloso guardarropa.

MRS. SLOAN SIMPSON O'DWYER

La esposa del Embajador Norteamericano en México, William O'Dywer, llegó a México precedida de una bien ganada fama de ser una de las mujeres mejor vestidas del mundo, por su elegancia y distinción. Ahora, el Instituto del Vestido de Nueva York, en el concurso que anualmente lleva a cabo para seleccionar a las diez mujeres mejor vestidas de 1950, Mrs. Sloam Simpson, ha quedado clasificada en uno de los primeros lugares.

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR ALBA

LA CANCION DE MODA

En Norteamérica, hace tiempo se canta una canción que ha hecho furor. Siete personas (tres hombres y cuatro mujeres) se han suicidado debido a la melancolía inspirada por "Nature Boy", que es el título de la canción. El autor de "Nature Boy" (Eden Abbez) es discípulo de la secta hindú de los Yoguis. Es vegetariano, no fuma ni bebe, viste a lo hindú y luce larga cabellera. Recientemente, Eden Ahbez, viajando en un autobús, divisó en una acera callejera a una señorita agraciada; se miraron; el escribió rápidamente su nombre y dirección en una hoja de block, y después de hacer una bolita de papel, lo tiró a los pies de la que le había causado tan fulminante flechazo. Ella le escribió inmediatamente; se citaron y, al cabo de un mes, estaban ya casados.

Con los 50,000 dólares que le ha producido la canción por derechos de autor, Eden Ahbez ha comprado un jeep, un colchón de hule de dos plazas y algunos indispensables utensilios. En plan de vagabundos, espirituales se han instalado debajo de un árbol en los alrededores de Hollywood.

En el interín, algunos periódicos americanos se ocupan insistentemente del autor de "Nature Boy" para que escriba una comedia sobre dicho motivo; y, por si fuera poco, una editora musical acusa a Ahbez de plagiario, afirmando que el aire melódico de "Nature Boy", está tomado de una opereta de (autores judíos) titulada "Schweig Mein Herz" representada en los Estados Unidos en 1935.

THOMAS MANN ANTE LOS ESTADOS UNIDOS.

Como se sabe, el autor de "La Montaña Mágica" adquirió durante la guerra la ciudadanía norteamericana, y no quiso regresar Alemania después del descalabro del régimen hitleriano sino hasta 1949. Antifascista y demócrata convencido, Thomas Mann ha provocado hace poco mucha sensación en la Prensa Internacional por su declaración sobre la situación política en los Estados Unidos, publicada por primera vez en "Les Lettres Francaises". Ya el mismo hecho de elegir para esta declaración las páginas de una revista editada por el partido de Thorez y Duclos, resulta muy poco consolador; la lectura de las opiniones expresadas por Mann aun tiene que aumentar la intranquilidad del lector.

"Creo que la insistente e ignorante persecución de los partidarios de un movimiento políticoeconómico, creado por grandes pensadores, no habla en favor de los que desencadenaron esta persecución, y perjudica en sumo grado la cultura de los Estados Unidos. Como ciudadano norteamericano de procedencia alemana, tengo que declarar que veo con demasiada claridad y dolor algunas tendencias de esta política. Es la intolerancia ideológica, la inquisición política y la decadencia de la autoridad de las leyes; todo esto en nombre de una situación aparentemente excepcional. Así empezó en Alemania. Luego vino el facismo. Y éste trajo la guerra".

A LOS SESENTA NO ES TARDE.

C. P. Rodocanachi ha escrito el mito del griego moderno. El resultado ha sido una novela, "Ulises, hijo de Ulises", en la cual vemos al prototipo del poderoso moderno, más astuto que un armenio, más tenaz que un sirio, más sentimental que un árabe...

El autor estudió en la Universidad Jesuita de Alejandría y luego en París. Rico, soldado, arruinado, poeta, negociante, participante en dos revoluciones y en dos guerras... Tal es su vida. Habla tres lenguas y ocupa cierto lugar en tres literaturas. Eso, después de comenzar a escribir al cumplir los sesenta años. En Atenas representa a una sociedad arqueológica inglesa. En Londres organiza una exposición de folk-lore griego. En Alemania, da clases sobre política balcánica a los oficiales de las tropas norteamericanas: cincuenta y dos conferencia en treinta días. Y todo esto no le impide ser consejero del Ministerio de Información helénico.

Escribe en inglés, francés y griego. Se traduce a sí mismo, lo cual, dice, "resulta monstruosamente aburrido, pues cada una de mis obras tengo que escribirla tres veces".

Y todavía le quedan siete comedias y una vida de Jesús inéditas.

"PETIT CAFE".

En 1911, los franceses hicieron una película sobre un tema del gran humorista judío Tristan Bernard: "Petit Café". En 1930, Maurice Chevalier fracasó con una película sobre igual tema, pero en 1949, Bernard Blier y Marie Dubas triunfan con otro "Petit Café". Y es que el genio sarcástico y afable, sentimental y burlón de Tristan Bernard es inagotable y se halla ya por encima de todas las contingencias.

Lo curioso del caso es que la comedia gira en torno a una herencia que ha de cobrar el camarero Albert y que le permitiera llevar para el resto de su vida una existencia de rentista. En 1911, esa herencia era de 5,000 francos por mes, lo cual no es nada exorbitante. De modo que ha sido preciso cambiar las cifras, pues si no, los espectadores no encontrarían motivado el entusiasmo de Albert. Le han añadido un par de ceros.

Escribió la obra de un solo empujón. Se sentía contento de ella.

Decía que cumplía con todas las reglas del buen teatro; el primer acto interesa, el segun
se sentía muy inquieto
—Si fracasara —
so de una obra mala
fía... es peor que ve
única vajilla de Limo

PAGE 43
MISSING W
ED FOR MICR

VEINTE DIAS DE PI

Un proceso, únic
Una muchacha h
ber cortejado a un mu
Esta enamorada
das las Eloísas, no ha
dinava es terminante
han podido publicar
el caso lo comenten
Hace ocho mese
joven de sus ensueños
el lector irá enteránd
Como el muchac
ración amorosa, ni in
ca juzgó que debía
parecido a esto:
—¡Ay, Olaff, ¡qué
El chico, después
que estaba comprome
Y creyó que ya
ra del amor. No tardó
La desgraciada,
del ciudadano Olaff,
domicilio del objeto
de su habitación, dan
co, porque los transeúntes, mientras, levantaban la cabeza para mirar hacia la ventana donde la chica tenía clavados los ojos.

Cuando el hombre se decidía a salir de casa, la joven lo seguía a todas partes, y si él procuraba quitársela de encima, lo apostrofaba.

Sin ningún resultado práctico, aparte de las rabietas del muchacho al sentirse tan desamparado ante la obstinación de su perseguidora.

ARGUMENTOS.

Ni los improperios que ella lanzaba ni la actitud resueltamente desfavorable de Olaff consiguieron desilusionarla. No sabemos dónde se proporcionó una ganzúa, y con ella abrió la puerta del domicilio del muchacho. Se sentó en el recibidor y dijo:

—¡Verás la que armo cuando vuelvas!

Y cuando el joven volvió, ya no pudo más. Agarró a la chica de un brazo y a empelladas y a coscorrones la sacó de la casa. Ella, desde la calle, le apedreó la ventana.

Olaff se fué con el cuento a la policía y presentó la denuncia correspondiente.

El Juez no sabía qué hacer. El verdadero delito, el más grave, consistía en allanamiento de morada y lleva acarreado una condena bastante fuerte. Lo que se pretendía no era castigarla duramente, sino escarmentarla.

Finalmente, la condenaron a veinte días de prisión por turbar la paz en casa ajena.

La muchacha se conformó con la pena que se le imponía y hasta tuvo una sonrisa para el magistrado, a quien dijo:

—Está bien, señor Juez.

Luego, volviéndose hacia Olaff, añadió:

—Veinte días pasan pronto. En cuanto salga, iré a buscarte.

A Olaff se le ha visto en una compañía naviera preguntando cuándo salen barcos para Australia.

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

Acerca de la escultura al aire libre.

★

La carencia de exposiciones importantes, en este fin de año y principios del entrante, nos permite dirigir nuestra atención hacia uno de los problemas más candentes de la vida artística actual; el cual, por cierto, ha sido planteado, a todas las Escuelas de arte, de todos

AND 44
WHEN CHECK-
ROFILMING,

cualquier otra manifestación plástica, la de integrarse a su ambiente. Dicho de otro modo: la de decorar un marco de antemano establecido, fundiéndose con el espíritu de este marco. La de destacar en él, sin despegársele.

Esto ha valido, por igual para la estatuaria del mundo antiguo, pré-clásico y clásico, que para la monumental pre-colombina de América, y la Extremo-Oriental, que para los motivos y figuras labrados por los imagineros de las catedrales románicas y góticas; que, en fin, para la escultura, ya empeñadamente vuelta a escala humana, surgida del Renacimiento. Y fué menester llegar a los albores del siglo Diecinueve, con el pavoroso mal gusto, fruto de la petulancia y rutina de sus academias, para que el arte de un Fidias y un Miguel-Angel conociera la decadencia sin par de la escultura hecha a granel, para ridiculizar, en materias definitivas, en jardines y plazas, hombres célebres, militares y civiles, cuya gloria hubo de sufrir el ultraje de semejantes tributos.

Por fortuna, desde unos pocos lustros, trátase, universalmente, de enmendar semejantes yerros. Y, cuando no, de oponerles el resultado de una orientación escultórica, impuesta de nuevo de la misión específica de la estatua al aire libre.

En la página de la izquierda, FECUNDIDAD. Detalle del Monumento conmemorativo de la presa de Valsequillo, Puebla. Obra de Francisco Zúñiga.— Arriba: El Trabajo. Ortiz Monasterio.

Figura a Orillas de un Rio. J. Riviere.

Grupo Escultórico. Rodrigo Arenas Betancourt.

Y he aquí que México, cuyo rango en artes plásticas hoy ya nadie le puede disputar a la cabeza de las Escuelas contemporáneas, por la misma riqueza e importancia de sus creaciones pictóricas, relega a término por demás oscuro su aportación a la resolución de este problema planteado, conviene insistir en ello, con carácter mundial. O sea, que nos hallamos ante la paradoja de una Escuela artística tan fuerte y trascendente, que no se cuida de ostentar todas sus facetas; como si le bastara, para conciencia de su potencialidad, uno sólo de sus aspectos —el pictórico— y cualquier otro le sobrara para granjearse la admiración, dentro y fuera de sus fronteras. Y el hecho es que, a este problema de la escultura al aire libre, causa, bajo otras latitudes, de tan enconadas discusiones, y al cual las dos exposiciones parisinas, arriba citadas, han dado patente de insoslayable actualidad; a este problema, hoy apuntado por todas las Escuelas, y apenas comenzado a resolverse en las más de ellas, México, con algunas de las creaciones de su estatuaria contemporánea, ha respondido ya satisfactoriamente.

Para nadie es un secreto el que la escultura mexicana moderna no ha alcanzado todavía la pujanza de la pintura o el grabado. Se dá así el caso de que uno de los países de más grandiosa tradición escultórica, en la hora del resurgir de sus tradiciones plásticas, pareciera olvidarse, punto menos que por completo, de un acervo de siglos, que habría de facilitarle singularmente el camino. Incluso durante el período colonial, la escultura de Nueva España, pese a unas pocas obras de manifiesta belleza, permaneció muy a la zaga de la pintura, limitándose, casi uniformemente a remedar modelos llegados de la Metrópoli, o de Italia a través de ésta. Nada, pues, de extraño, si ese brote soberbio de la inspiración artística, a que había de dar lugar la explosión de sentimientos idiosincrásicos de la Revolución, tardara bastante en volver a mirar hacia los ejemplares, distantes de siglos, del instinto artístico, en ellos plasmado con anterioridad a toda posibilidad de imitación de modelos europeos. Menos de extrañar todavía, el que, aun aquellos que más en cuenta tienen, para enfrentarla a las de otros pueblos, nuestra Escuela de Pintura, tarden tanto en situar en lugar primordial una Escuela de Escultura que ya ha dado pruebas —y las da cada día—, de su vitalidad, autóctonia.

Pero, esas pruebas, ahí están. Y son tan notoriamente descendientes de aquellos testimonios de un arte, como ninguno, seguro de su fusión con las fuerzas naturales que lo proyectaban, que se nos aparecen, justamente en relación con esa escultura al aire libre "perseguida" anhelosamente por las diversas Escuelas europeas actuales, como habiendo ya resuelto cabalmente un problema que, en otros lugares, puede seguir hermético, pero que aquí, en la tierra regada por los vestigios de la estatuaria pre-cortesiana, desde el primer momento ha brindado sus propias soluciones.

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR ALBA

LA CANCION DE MODA

En Norteamérica, hace tiempo se canta una canción que ha hecho furor. Siete personas (tres hombres y cuatro mujeres) se han suicidado debido a la melancolía inspirada por "Nature Boy", que es el título de la canción. El autor de "Nature Boy" (Eden Abbez) es discípulo de la secta hindú de los Yoguis. Es vegetariano, no fuma ni bebe, viste a lo hindú y luce larga cabellera. Recientemente, Eden Ahbez, viajando en un autobús, divisó en una acera callejera a una señorita agraciada; se miraron; el escribió rápidamente su nombre y dirección en una hoja de block, y después de hacer una bolita de papel, lo tiró a los pies de la que le había causado tan fulminante flechazo. Ella le escribió inmediatamente; se citaron y, al cabo de un mes, estaban ya casados.

Con los 50,000 dólares que le ha producido la canción por derechos de autor, Eden Ahbez ha comprado un jeep, un colchón de hule de dos plazas y algunos indispensables utensilios. En plan de vagabundos, espirituales se han instalado debajo de un árbol en los alrededores de Hollywood.

En el interín, algunos periódicos americanos se ocupan insistentemente del autor de "Nature Boy" para que escriba una comedia sobre dicho motivo; y, por si fuera poco, una editora musical acusa a Ahbez de plagiario, afirmando que el aire melódico de "Nature Boy", está tomado de una opereta de (autores judíos) titulada "Schweig Mein Herz" representada en los Estados Unidos en 1935.

THOMAS MANN ANTE LOS ESTADOS UNIDOS.

Como se sabe, el autor de "La Montaña Mágica" adquirió durante la guerra la ciudadanía norteamericana, y no quiso regresar Alemania después del descalabro del régimen hitleriano sino hasta 1949. Antifascista y demócrata convencido, Thomas Mann ha provocado hace poco mucha sensación en la Prensa Internacional por su declaración sobre la situación política en los Estados Unidos, publicada por primera vez en "Les Lettres Francaises". Ya el mismo hecho de elegir para esta declaración las páginas de una revista editada por el partido de Thorez y Duclos, resulta muy poco consolador; la lectura de las opiniones expresadas por Mann aun tiene que aumentar la intranquilidad del lector.

"Creo que la insistente e ignorante persecución de los partidarios de un movimiento políticoeconómico, creado por grandes pensadores, no habla en favor de los que desencadenaron esta persecución, y perjudica en sumo grado la cultura de los Estados Unidos. Como ciudadano norteamericano de procedencia alemana, tengo que declarar que veo con demasiada claridad y dolor algunas tendencias de esta política. Es la intolerancia ideológica, la inquisición política y la decadencia de la autoridad de las leyes; todo esto en nombre de una situación aparentemente excepcional. Así empezó en Alemania. Luego vino el facismo. Y éste trajo la guerra".

A LOS SESENTA NO ES TARDE.

C. P. Rodocanachi ha escrito el mito del griego moderno. El resultado ha sido una novela, "Ulises, hijo de Ulises", en la cual vemos al prototipo del poderoso moderno, más astuto que un armenio, más tenaz que un sirio, más sentimental que un árabe...

El autor estudió en la Universidad Jesuita de Alejandría y luego en París. Rico, soldado, arruinado, poeta, negociante, participante en dos revoluciones y en dos guerras... Tal es su vida. Habla tres lenguas y ocupa cierto lugar en tres literaturas. Eso, después de comenzar a escribir al cumplir los sesenta años. En Atenas representa a una sociedad arqueológica inglesa. En Londres organiza una exposición de folk-lore griego. En Alemania, da clases sobre política balcánica a los oficiales de las tropas norteamericanas: cincuenta y dos conferencia en treinta días. Y todo esto no le impide ser consejero del Ministerio de Información helénico.

Escribe en inglés, francés y griego. Se traduce a sí mismo, lo cual, dice, "resulta monstruosamente aburrido, pues cada una de mis obras tengo que escribirla tres veces".

Y todavía le quedan siete comedias y una vida de Jesús inéditas.

"PETIT CAFE".

En 1911, los franceses hicieron una película sobre un tema del gran humorista judío Tristan Bernard: "Petit Café". En 1930, Maurice Chevalier fracasó con una película sobre igual tema, pero en 1949, Bernard Blier y Marie Dubas triunfan con otro "Petit Café". Y es que el genio sarcástico y afable, sentimental y burlón de Tristan Bernard es inagotable y se halla ya por encima de todas las contingencias.

Lo curioso del caso es que la comedia gira en torno a una herencia que ha de cobrar el camarero Albert y que le permitiera llevar para el resto de su vida una existencia de rentista. En 1911, esa herencia era de 5,000 francos por mes, lo cual no es nada exorbitante. De modo que ha sido preciso cambiar las cifras, pues si no, los espectadores no encontrarían motivado el entusiasmo de Albert. Le han añadido un par de ceros.

Escribió la obra de un solo empujón. Se sentía contento de ella.

Decía que cumplía con todas las reglas del buen teatro; el primer acto interesa, el segundo divierte y el tercero satisface. Y, sin embargo, se sentía muy inquieto.

—Si fracasara —explicaba a sus amigos— sería terrible. El fracaso de una obra mala no importa. Pero de una obra en la que uno confía... es peor que ver a mi cocinera, que lo rompe todo, manejar mi única vajilla de Limoges.

VEINTE DIAS DE PRISION.

Un proceso, único en su género, ha tenido lugar en Upsala.

Una muchacha ha sido condenada a veinte días de prisión por haber cortejado a un muchacho con excesiva insistencia.

Esta enamorada, que deja en pañales a todas las Julietas y a todas las Eloísas, no ha cumplido todavía veinte años, y como la ley escandinava es terminante en lo que a esto respecta, los periódicos suecos no han podido publicar su nombre, lo que no ha sido obstáculo para que el caso lo comenten ampliamente.

Hace ocho meses esta émula aventajada de Francesca conoció al joven de sus ensueños, un estudiante, al parecer medio tonto, por lo que el lector irá enterándose.

Como el muchacho se abstuviera de hacer ninguna clase de declaración amorosa, ni insinuara nada relativo a un enamoramiento, la chica juzgó que debía tomar la iniciativa en este asunto y le dijo algo parecido a esto:

—¡Ay, Olaff, ¡qué encantador y qué guapo eres!

El chico, después de ponerse colorado, manifestó que no era libre, que estaba comprometido con otra muchacha.

Y creyó que ya se había quitado de encima aquella mosca borriquera del amor. No tardó en darse cuenta del error en que se hallaba.

La desgraciada, la mosca borriquera en la calificación, pero galante del ciudadano Olaff, comenzó a darse paseos por los alrededores del domicilio del objeto de su enamoramiento y a mirar hacia la ventana de su habitación, dando terribles suspiros que hacían paralizar el tráfico, porque los transeúntes, unánimes, levantaban la cabeza para mirar hacia la ventana donde la chica tenía clavados los ojos.

Cuando el hombre se decidía a salir de casa, la joven lo seguía a todas partes, y si él procuraba quitársela de encima, lo apostrofaba.

Sin ningún resultado práctico, aparte de las rabietas del muchacho al sentirse tan desamparado ante la obstinación de su perseguidora.

ARGUMENTOS.

Ni los improperios que ella lanzaba ni la actitud resueltamente desfavorable de Olaff consiguieron desilusionarla. No sabemos dónde se proporcionó una ganzúa, y con ella abrió la puerta del domicilio del muchacho. Se sentó en el recibidor y dijo:

—¡Verás la que armo cuando vuelvas!

Y cuando el joven volvió, ya no pudo más. Agarró a la chica de un brazo y a empelladas y a coscorrones la sacó de la casa. Ella, desde la calle, le apedreó la ventana.

Olaff se fué con el cuento a la policía y presentó la denuncia correspondiente.

El Juez no sabía qué hacer. El verdadero delito, el más grave, consistía en allanamiento de morada y lleva acarreado una condena bastante fuerte. Lo que se pretendía no era castigarla duramente, sino escarmentarla.

Finalmente, la condenaron a veinte días de prisión por turbar la paz en casa ajena.

La muchacha se conformó con la pena que se le imponía y hasta tuvo una sonrisa para el magistrado, a quien dijo:

—Está bien, señor Juez.

Luego, volviéndose hacia Olaff, añadió:

—Veinte días pasan pronto. En cuanto salga, iré a buscarte.

A Olaff se le ha visto en una compañía naviera preguntando cuándo salen barcos para Australia.

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

Acerca de la escultura al aire libre.

★

La carencia de exposiciones importantes, en este fin de año y principios del entrante, nos permite dirigir nuestra atención hacia uno de los problemas más candentes de la vida artística actual; el cual, por cierto, ha sido planteado, a todas las Escuelas de arte, de todos los países, por dos de las exposiciones de mayor resonancia, últimamente celebradas en esa incomparable encrucijada de corrientes estéticas que sigue siendo, o, mejor dicho, que nunca ha dejado de ser, la Ciudad-Luz.

Nos referimos al problema de la escultura al aire libre. "Salón de la Joven Escultura"; "El Desnudo en la Escultura Contemporánea, de Rodin a nuestros días": ambos eventos parisinos han dado origen a apasionadas disquisiciones, justamente en torno a esta cuestión de las formas convenientes para ser instaladas en plena naturaleza (válganos el galicismo, en aras de la intraducible precisión de su significación). Es decir, de aquellos estilos estatuarios que mejor le cuadran a una decoración aislada; a una decoración que ha de sacar de ella misma todos sus recursos de sugestión ante el espectador; y, a la vez, por supuesto, acerca de los estilos más propios a realzar los de la arquitectura producida por las exigencias de la vida cotidiana de esta época.

Y es que, en contra de lo que algunos, con excesiva superficialidad, se imaginan, el papel de una escultura nó termina en la lograda armonía de su realización. Pudiérase incluso asegurar, que ahí es en donde apenas empieza. Dejando aparte las esculturas-retratos: bustos en particular, destinados, apriorísticamente, por sobre todo, a fijar rasgos de una persona determinada, la misión de la escultura, de siempre, fué, más todavía que la de cualquier otra manifestación plástica, la de integrarse a su ambiente. Dicho de otro modo: la de decorar un marco de antemano establecido, fundiéndose con el espíritu de este marco. La de destacar en él, sin despegársele.

Esto ha valido, por igual para la estatuaria del mundo antiguo, pré-clásico y clásico, que para la monumental pre-colombina de América, y la Extremo-Oriental, que para los motivos y figuras labrados por los imagineros de las catedrales románicas y góticas; que, en fin, para la escultura, ya empeñadamente vuelta a escala humana, surgida del Renacimiento. Y fué menester llegar a los albores del siglo Diecinueve, con el pavoroso mal gusto, fruto de la petulancia y rutina de sus academias, para que el arte de un Fidias y un Miguel-Angel conociera la decadencia sin par de la escultura hecha a granel, para ridiculizar, en materias definitivas, en jardines y plazas, hombres célebres, militares y civiles, cuya gloria hubo de sufrir el ultraje de semejantes tributos.

Por fortuna, desde unos pocos lustros, trátase, universalmente, de enmendar semejantes yerros. Y, cuando no, de oponerles el resultado de una orientación escultórica, impuesta de nuevo de la misión específica de la estatua al aire libre.

En la página de la izquierda, FECUNDIDAD. Detalle del Monumento conmemorativo de la presa de Valsequillo, Puebla. Obra de Francisco Zúñiga.— Arriba: El Trabajo. Ortiz Monasterio.

Figura a Orillas de un Río. J. Riviere.

Grupo Escultórico. Rodrigo Arenas Betancourt.

Y he aquí que México, cuyo rango en artes plásticas hoy ya nadie le puede disputar a la cabeza de las Escuelas contemporáneas, por la misma riqueza e importancia de sus creaciones pictóricas, relega a término por demás oscuro su aportación a la resolución de este problema planteado, conviene insistir en ello, con carácter mundial. O sea, que nos hallamos ante la paradoja de una Escuela artística tan fuerte y trascendente, que no se cuida de ostentar todas sus facetas; como si le bastara, para conciencia de su potencialidad, uno sólo de sus aspectos —el pictórico— y cualquier otro le sobrara para granjearse la admiración, dentro y fuera de sus fronteras. Y el hecho es que, a este problema de la escultura al aire libre, causa, bajo otras latitudes, de tan enconadas discusiones, y al cual las dos exposiciones parisinas, arriba citadas, han dado patente de insoslayable actualidad; a este problema, hoy apuntado por todas las Escuelas, y apenas comenzado a resolverse en las más de ellas, México, con algunas de las creaciones de su estatuaria contemporánea, ha respondido ya satisfactoriamente.

Para nadie es un secreto el que la escultura mexicana moderna no ha alcanzado todavía la pujanza de la pintura o el grabado. Se dá así el caso de que uno de los países de más grandiosa tradición escultórica, en la hora del resurgir de sus tradiciones plásticas, pareciera olvidarse, punto menos que por completo, de un acervo de siglos, que habría de facilitarle singularmente el camino. Incluso durante el período colonial, la escultura de Nueva España, pese a unas pocas obras de manifiesta belleza, permaneció muy a la zaga de la pintura, limitándose, casi uniformemente a remedar modelos llegados de la Metrópoli, o de Italia a través de ésta. Nada, pues, de extraño, si ese brote soberbio de la inspiración artística, a que había de dar lugar la explosión de sentimientos idiosincrásicos de la Revolución, tardara bastante en volver a mirar hacia los ejemplares, distantes de siglos, del instinto artístico, en ellos plasmado con anterioridad a toda posibilidad de imitación de modelos europeos. Menos de extrañar todavía, el que, aun aquellos que más en cuenta tienen, para enfrentarla a las de otros pueblos, nuestra Escuela de Pintura, tarden tanto en situar en lugar primordial una Escuela de Escultura que ya ha dado pruebas —y las da cada día—, de su vitalidad, autóctonia.

Pero, esas pruebas, ahí están. Y son tan notoriamente descendientes de aquellos testimonios de un arte, como ninguno, seguro de su fusión con las fuerzas naturales que lo proyectaban, que se nos aparecen, justamente en relación con esa escultura al aire libre "perseguida" anhelosamente por las diversas Escuelas europeas actuales, como habiendo ya resuelto cabalmente un problema que, en otros lugares, puede seguir hermético, pero que aquí, en la tierra regada por los vestigios de la estatuaria pre-cortesiana, desde el primer momento ha brindado sus propias soluciones.

Volando en uno de los cómodos aviones de Aeronaves de México, la encantadora estrella del cine y campeona de natación, Esther Williams, se trasladó hace unos días a Acapulco, lugar de sus preferencias en compañía de su esposo, Mr. Ben Gage.

VILLAURRUTIA, EL

Por RAFAEL SOLANA

Aunque la generación de "Contemporáneos" fué eminentemente, en su origen, una generación de poetas, algunos de sus miembros atacaron desde temprano las disciplinas de la novela, el ensayo o el cuento, ejercicios que normalmente suelen corresponder a los años de mayor madurez, cuando la inspiración versificadora, con la edad, se va restañando, y cuando la experiencia y las lecturas van dando a los escritores un estilo, más difícil de encontrar en prosa que en verso.

Sin embargo, tanto talento y tan sólidos estudios tenían algunos de los "Contemporáneos" que muy jóvenes fueron ya maestros de la prosa, especialmente tres de ellos, cuyas primeras obras, hoy que hace ya un cuarto de siglo que fueron escritas, debieran ser nuevamente editadas y propuestas a las nuevas generaciones, que se asombrarían de encontrar tan grande maestría, tan exquisita finura y tan depurada calidad estilística en libros que, como "Margarita de Niebla" y "La Educación Sentimental", de Torres Bodet, o "Dama de Corazones", de Xavier Villaurrutia, no eran sino juegos literarios, porque también se puede jugar a la novela, como se juega al teatro, con títeres.

Xavier, como Jaime en los suyos, reaccionaba en su libro contra la mediocridad y la vulgaridad de la literatura mexicana ambiente; podía, por ello, ciertamente, ser llamado con justicia un escritor reaccionario. El gran maestro a quien se podía pensar en seguir, López Velarde, no había sido en realidad un prosista; sus fragmentos en "El Minutero" tienen más de la poesía prosificada, a la manera de Baudelaire, que de la prosa integral. Alfonso Reyes tampoco era nacionalista: por el momento parecía incorporado a un grupo español en el que diese el tono "Azorín"; otros escritores mexicanos se dedicaban al cultivo de un estilo amanerado y falso, aun cuando no sin encantos, el "colonialista", a imitación de Valle Inclán y de Ricardo Palma; en los libros en prosa de Amado Nervo abundaban la ramplonería y el mal gusto.

UNA LITERATURA AFRANCESADA

En realidad la literatura mexicana de la revolución no había sido descubierta ni lanzada a la gran circulación en la época en que los escritores pertenecientes a la generación de "Contemporáneos" escribieron sus primeros libros; no fué sino un poco más tarde cuando Francisco Monterde denunció en "El Universal Ilustrado" la gran importancia de don Mariano Azuela y de "Los de Abajo"; esa novela fué editada en Jalapa por el mismo grupo que lanzó el Manifiesto Estridentista, resucitó la Fábula de Polifemo y Galatea y armó los Andamios Interiores de Maples y el Café de Nadie de Arqueles. Rafael Muñoz, Mauricio Magdaleno, Ferretis, vinieron más tarde.

Las literaturas, como todas las cosas vivas, respiran, laten; tienen sístoles y diástoles, mareas altas y bajas. A la generación de Villaurrutia le tocó el movimiento de aspiración; hacer entrar en nuestro caudal corrientes y riquezas traídas del exterior, muy necesarias para la alimentación de nuestras letras; algunos, como Villaurrutia y Torres Bodet, vendimiaron en la viña francesa; otro había de hacerlo en la anglo-americana, con la misma buena fortuna y en forma igualmente plausible. ¿Eran por ello malos mexicanos, o por lo menos malos literatos mexicanos? Así llegó a decirse o a pensarse en cierta época, la de la siguiente marea, cuando llegó el momento de expirar y se produjo una literatura nacionalista hasta por demás. Pero esa nueva generación muy pegada al surco, al huarache, al drama social de México, ni ha dado un mexicano tan grande como Torres Bodet, ni un escritor tan completo, tan cabal, tan maestro como Xavier Villaurrutia.

Si eran afrancesadas las obras de aquellos jóvenes. Jean Giraudoux, Valery Larbaud, Jacques de Lacretelle, y, desde luego, Marcel Proust, estaban muy presentes en aquellas páginas. Pero nunca ha sido un delito artístico la cultura. Garcilaso había bebido en las fuentes italianas y es el más grande poeta de nuestro idioma; Shakespeare se bebía a Mateo Bandello y es el mayor de su patria; Moliere copiaba a nuestro Ruiz de Alarcón y es una de las mayores glorias de las letras de Francia. Nuestro Fernández de Lizardi, tenido por mexicanísimo, ¿no era un lector, y hasta cierto punto un imitador, de Juan Jacobo Rousseau, el autor francés de moda en su época?

UNA NUEVA CRITICA

El grupo a que pertenecía Villaurrutia aportó en sus revistas un nuevo sentido de la crítica. A la mera información, adobada con adjetivos blandamente amables, siguió el juicio; y Villaurrutia en este campo destacó sobre sus compañeros por su preparación muy amplia, sus conocimientos profundos de las letras clásicas y modernas, por su gran agudeza de percepción y su finísima inteligencia analítica y sintética. Villaurrutia ha sido en realidad el alma de la parte crítica, constructiva generalmente, de las revistas literarias de México en todo el segundo cuarto del siglo XX. No solamente ejerció esa influencia benéfica en "Ulises" y en "Contemporáneos", sino, más tarde, en "El Libro del Pueblo", en "Taller", en "Letras de México" y en "El Hijo Pródigo", publicaciones estas últimas de las que fué, con Octavio G. Barreda, uno de los principales animadores. En el momento de morir Villaurrutia preparaba la aparición de una revista literaria, en unión de Alfonso Reyes, Elías Nandino y Guadalupe Amor.

Villaurrutia fué además de crítico literario un importante cronista de artes plásticas. Como Baudelaire en su "Art Romantique" Villaurrutia hizo bella y literaria crítica de la pintura, puesto que todas las artes son hermanas; gentes de partido, como Alfaro Siqueiros, tacharán esa crítica de literaria y de falta de profesionalismo pictórico; pero con el mismo derecho que esgrimen esas críticas pueden ser rechazadas por pictóricas y faltas de profesionalismo crítico.

La verdad es que Villaurrutia orientó e iluminó a mucha gente para el conocimiento y el entendimiento de la pintura mexicana de una época; en esta clase de crítica, como en cualquiera otra, Xavier exhibió varios géneros de dotes: las literarias, porque cada párrafo que

PROSISTA

salió de su máquina fué siempre una obra maestra de elegancia de estilo; las de su inteligencia, porque se mostró siempre capaz de entender y de explicar, provisto de los recursos que proporcionan el estudio y la cultura; y la enorme y jamás desmentida generosidad de su corazón, siempre amigo, siempre dispuesto a alentar, a exaltar, a ayudar y a engrandecer a alguien, siempre dando algo, pero en la justa y conveniente medida, sin propaganda chabacana, sin prodigalidad de mal gusto.

Villaurrutia practicaba el dibujo, con talento, y además de que ilustró alguno de sus libros presentó una exposición de manchas, en la galería "Hipocampo", allá por el año de 1937.

ENSAYISTA Y PERIODISTA

Ya que la nación nada o casi nada hizo por Xavier Villaurrutia mientras vivió, puede esperarse que haga algo por su nombre ahora que el escritor ha muerto. Ese algo, que ya no despertará la envidia de nadie ni reportará al autor ninguna ventaja que otro pudiera disputarle, y en cambio serviría de honra y utilidad a nuestras letras, sería una buena edición de sus obras. Quizá corresponda a la Sociedad de Autores hacer la de sus piezas dramáticas; pero debiera ser la Universidad, o tal vez los "Talleres Gráficos de la Nación", o quizá el departamento de letras del Instituto Nacional de Bellas Artes quien reuniera en un tomo la poesía de Villaurrutia, y en algunos otros todas sus notas críticas, sus prólogos, sus estudios de pintura, que continuaban apareciendo en "Excélsior" últimamente, y sus demás artículos periodísticos.

Xavier mismo reunió en el volumen "Textos y Pretextos" algunos de sus mejores artículos críticos; pero esa colección es muy incompleta, y valdría la pena, además de reeditarla, completarla con todas las páginas que andan dispersas en los libros ajenos, en periódicos y en revistas.

A Villaurrutia se debe la más inteligente y atinada de cuantas críticas se hayan hecho hasta ahora para dar su justo valor a ese gran poeta nuestro que es Ramón López Velarde; las ediciones de antologías lopezvelardianas de Cultura y de la Universidad, ésta con el nombre de "El León y la Virgen", llevan prólogos de Xavier.

¿No sería interesante conocer sus primeros artículos, cuando era cronista de futbol y se firmada "Microscopic Ball"? En una época Villaurrutia ejerció en esta misma revista "HOY" la crítica cinematográfica. Sus artículos, llenos de agudeza y de finura, orientaron durante cierto tiempo el gusto del público de alguna altura; un gran productor de cine y un gran director, Agustín J. Fink y Julio Bracho, invitaron posteriormente a Villaurrutia a sumarse a la industria fílmica con sus talentos dramáticos, pero no solamente con ellos, sino también, y muy principalmente, con sus talentos críticos; porque Villaurrutia no sólo aportó a nuestra cinematografía algunos argumentos originales, o la revisión y la corrección del diálogo de algunas películas, sino que, ejerciendo la crítica anticipada en la lectura de los guiones, evitó muchos errores en los que frecuentemente se incurría, y dotó a no pocas obras de virtudes que tal vez sin su consejo no habrían tenido.

Rindiendo homenaje a la figura del desaparecido Xavier Villaurrutia, Radio Mil ofreció a su auditorio el domingo la representación radiofónica de su comedia "La Hiedra". En la foto, Enrique Indiano, Socorro Abelar, Prudencia Grifell, Andrea Palma, Julián Duprez, R. Parada de León, Emperatriz Carbajal, Rubén Rojo y Beatriz Aguirre, artistas que tuvieron a su cargo la interpretación de la obra de Villaurrutia.

pasatiempo para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es **3** (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

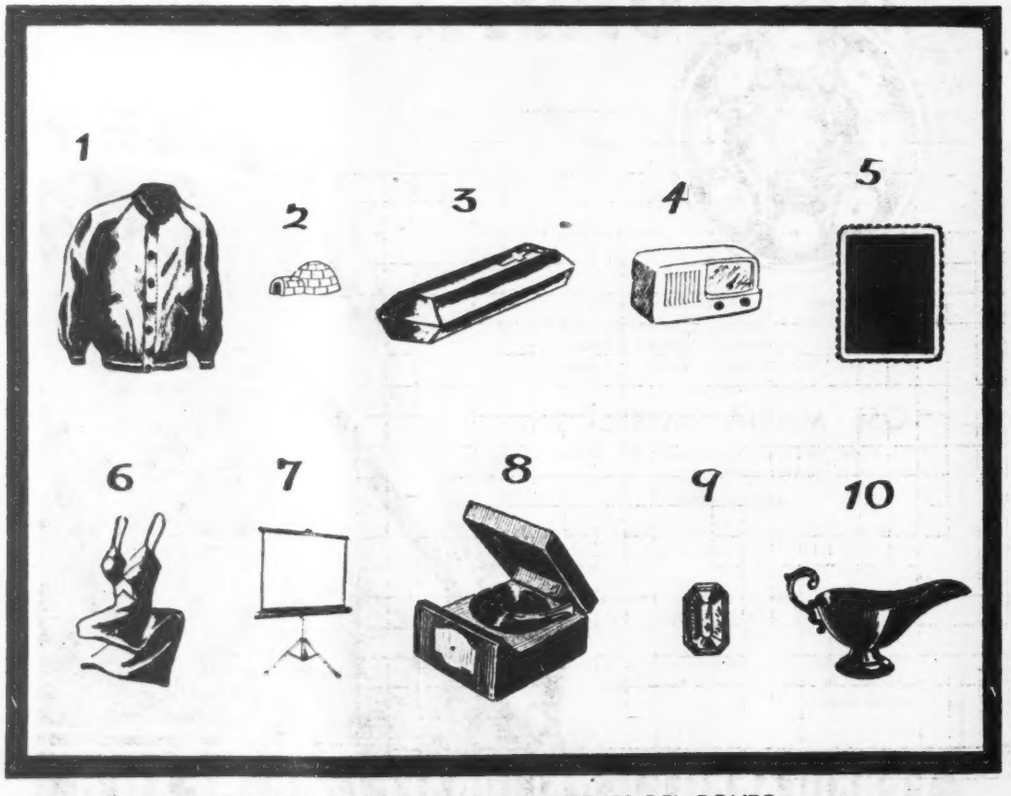
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: TRIBUTARIO



NOMBRE COMUN A VARIOS FAMOSOS REYES DEL PONTO

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Shoreditch, Inglaterra, en 1656, siendo hijo de un jabonero acaudalado.

2

Estudiaba apenas en la escuela sus primeras letras cuando mereció ya distinción por sus adelantos en matemáticas y astronomía. Cerebro brillante y acucioso, fué a Oxford, en 1763, llevando consigo telescopios y otros instrumentos propios. Para 1765 había contribuido a las investigaciones de la Real Sociedad Astronómica con documentadas monografías acerca de los movimientos planetarios.

3

Un año después consiguió el apoyo del rey Carlos para hacer una expedición al Hemisferio Sur, cuyo objeto era catalogar las estrellas de esta mitad del mundo. A su regreso, dos años más tarde, fué elegido miembro de la Sociedad Real, gran honor para un joven de 22 años. Después de estudiar y viajar por Europa, regresó a Londres, dedicándose de lleno a observar el cielo y traducir lo visto al papel, con atención especial a los movimientos lunares.

4

Este sabio eminente ideó un método para averiguar los afelios y la excentricidad de las órbitas de los planetas. Pero, aunque sus aportaciones al mundo científico fueron valiosas, los legos lo recuerdan más por su descubrimiento del gran cometa de 1682, y la predicción de su reaparición periódica, cada 76 años, la cual se ha cumplido fielmente. Murió en Greenwich, en enero de 1742.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—El lector reconocerá en este aparato esa especie de reloj que sirve para medir con exactitud tiempos muy pequeños. Es de uso corrientes en carreras, experimentos de física, etc. Se llama:

a) Cronómetro.
b) Micrómetro.
c) Instantímetro.
d) Cronógrafo.

2—Aquí, en México, le llamamos al pavo, **guajolote.** La palabra, claro está, es de origen indígena, y está formada de las raíces **huey** y **xolotl.** Tomando literalmente el significado de ambas voces aztecas, **guajolote** querría decir:

a) Ave comestible.
b) Dios grande.
c) Amigo descarriado.
d) El que cacarea.

3—Todos hemos visto cómo los pajarillos se posan en los alambres que conducen corriente eléctrica... ¡y no les pasa nada! ¿Por qué no mueren electrocutados? Cualquier electricista nos explicará que la razón de ello es:

a) Que los alambres están forrados de material aislante.
b) Que los pajarillos no tocan la tierra.
c) Que la corriente pasa por sus cuerpos sin dañarlos.
d) Que las plumas les sirven de aisladores.

4—Estas herramientas son las que se adaptan a los aparatos de taladrar. Al girar sobre sí mismas, cortan la materia que se quiere perforar. El lector debe saber que tales adminículos mecánicos se llaman:

a) Fresadoras.
b) Brocas.
c) Berbiquíes.
d) Broqueles.

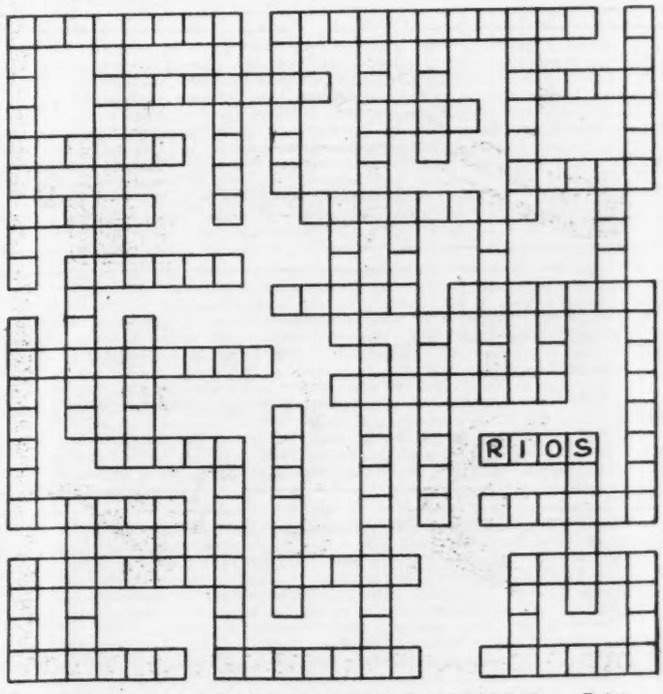
PARAGRIFO MEXICANO

Trate usted de escribir dentro de los casilleros libres del paragrifo las palabras cuya lista damos a continuación, en el menor tiempo posible.

Si emplea cinco minutos en esta labor, posee usted excepcional facilidad lingüística y sentido de ordenación. Nueve minutos, muy bueno. Doce minutos, bueno. Quince, regular, y veinte malo.

Las palabras que siguen son todas nombres de hombres que han dado fama a México en el extranjero. Para facilitar la tarea, hemos escrito ya en sus casilleros correspondientes una de ellas.

ASUNSOLO
ATL
ALEMAN
ALARCON
BRACHO
BARRAGAN
CARRANZA
CASTELLANOS
COSSIO
CARRILLO
CONTRERAS
CASO
CUEVAS
CHAVEZ
DIAZ
ELIZONDO
ESTRADA
GARZA
JUAREZ
LAGOS
LOPEZ
LEON
MINA
MAXIMILIANO
MORELOS
MADERO
MIRON
MARTINEZ
MENDOZA
MUÑOZ
NERVO
NEGRETE
NOVO
ORDOÑEZ
OBREGON
OROZCO
ORTIZ
PONCE
PRIETO
PEREDO
REBOLLEDO
RUIZ
RIOS
REVUELTAS
REYES
ROBLES
SIERRA
TABLADA
TELLO
UREÑA
ZAPATA



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Cuando el asno está aún muy joven y no lo han destetado, solemos darle el nombre de borriquito o burrito. Sin embargo, hay una palabra castellana propia para nombrar al asnillo de pocos meses de edad. Es:

a) Burrecín.
b) Burrato.
c) Buche.
d) Burrión.

6—Hay personas —muy pocas— que pueden usar ambas manos con igual habilidad. La mayoría estamos habituados a emplear una sola mano, llamándose así **zurdas** o **diestras.** Pero las que usan las dos, se dice que son:

a) Bimanuales.
b) Ambidextras.
c) Quiroduales.
d) Ambímanas.

7—Por estos días invernales, los catarros son frecuentes. Sin embargo el nombre **catarro** no es exclusivo para la inflamación de la mucosa nasal. Hay catarros inestinales, bronquiales, etc. Por eso los médicos, al referirse al catarro de la nariz, le llaman:

a) Gripe.
b) Romadizo.
c) Coriza.
d) Sinusitis.

8—Hasta un niño puede decir que el nombre de este objeto es **tijera,** por lo común pluralizado **tijeras.** Pero tijera es palabra castiza que, como tantas otras, procede del latín. En este caso, de **tonsoria ferramenta,** es decir, herramienta para:

a) Trozar el pelo.
b) Hacer tiras.
c) Cortar.
d) Trasquilar.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

10 MIERCOLES

ARIES. — Un Júpiter atrevido y suficiente, que lo favorecerá con animoso empuje.
TAURO. — Hoy las cosas o los sucesos abonarán para darle mejor sentido del humor.
GEMINIS. — Que no le arredren las cortapisas ni lo asuste la penumbra. Serénese.
CANCER. — De nada sirve a usted hostilizar a los gentes y echarse enemigos.
LEO. — Atienda a lo que hace si no quiere errar. Posibilidad de engañosa suficiencia.
VIRGO. — Impudicia o descaro en las ideas, que acaso redunde en bajas acciones.
LIBRA. — Bajeza en los sentimientos y mezquindad en las acciones. Remédiese.
ESCORPION. — Sofrene sus impulsos o déles curso fácil, en el plano alto.
SAGITARIO. — Absténgase de intervenir allí donde no vea claras promesas.
CAPRICORNIO. — La solución de todo conflicto está en una poderosa voluntad.
ACUARIO. — El augurio astral amenaza con pérdida de la salud: males respiratorios.
PISCIS. — Posibilidad de altercados en la casa o de disgustos en la calle.

11 JUEVES

ARIES. — Su humor estará de plácemes, pese a los contrastes en los acontecimientos.
TAURO. — En estos días de buen augurio, coopere para que dure la racha afortunada.
GEMINIS. — No funde su personalidad o dicha en voluntad ajena. Construyalos usted.
CANCER. — Día limitado y mezquino, sin brillantez ni toques de altura.
LEO. — La seguridad de acción será la base firme para conseguir lo que quiere.
VIRGO. — No intente variar su programa. Aténgase a lo viejo y seguro hoy.
LIBRA. — Tener lástima de sí mismo es un principio de bancarrota moral.
ESCORPION. — El día será tedioso, por la mañana, y accidentado por la tarde.
SAGITARIO. — A este día le faltará envergadura. Pequeñeces, en pro o en contra.
CAPRICORNIO. —Si quiere eludir el signo aciago, tendrá que actuar. Decídase.
ACUARIO. — Para este jueves habrá mala suerte en el juego, pero buena en lo social.
PISCIS. — Los sucesos se apretarán en un haz tupido, mas de seguro serán buenos.

12 VIERNES

ARIES. — Tal vez un fuero íntimo desordenado lo lleve a cometer actos violentos.
TAURO. — Este viernes es propicio a los intereses amorosos. Tómelo en cuenta.
GEMINIS. — Hoy conseguirá paz en el espíritu y descanso merecido en el cuerpo.
CANCER. — Vea donde pone los pies y conserve el paso firme y el ojo avizor.
LEO. — A este viernes lo asaltarán sucesos de toda índole. Mas no importantes.
VIRGO. — En la jornada de este día la tarea será amable y rendirá frutos.
LIBRA. — Ponga la brújula de su inteligencia en el rumbo del mejor horizonte.
ESCORPION. — Este día será para los arrojados. Mantenga enhiesto al coraje.
SAGITARIO. — En la nimiedad está a veces el germen de altas circunstancias.
CAPRICORNIO. — Mire hacia dentro, si quiere saber los porqués escondidos.
ACUARIO. — Hoy obtendrá la satisfacción buscada, si afina las cuerdas pertinentes.
PISCIS. — Moralmente abrupto y económicamente difícil. Será mejor no arriesgarse.

13 SABADO

ARIES. — Aunque algo le parezca insignificante, podrá tornarse importante.
TAURO. — Si desea sentirse bien, no abuse de la materia. El espíritu también cuenta.
GEMINIS. — Si se concede materialmente todo lo deseado, el espíritu desmayará.
CANCER. — El nuncio dice que los matrimonios celebrados hoy serán dichosos.
LEO. — Tan bueno es el augurio hoy, que todo lo que desee se cumplirá felizmente.
VIRGO. — Si se siente con ganas de divertirse, no haga demasiado por ello.
LIBRA. — Con la compañía de Aries, su labor cotidiana resultará provechosa.
ESCORPION. — Saturno le inspirará mezquinos sentimientos o palabras iracundas.
SAGITARIO. — No desmaye en la tarea hoy. Resultará fácil y productiva.
CAPRICORNIO. — Personas allegadas podrán infligirle mal de palabra o de obra.
ACUARIO. — El goce puramente físico no puede dejar en el alma huella amable.
PISCIS. — Probablemente lo asalte la duda, o esté inclinado al equívoco mental.

14 DOMINGO

ARIES. — Desajuste entre lo corporal y lo espiritual. Difícilmente los adunará.
TAURO. — El esparcimiento no se consigue con violencias. Lleve el compás moderado.
GEMINIS. — Domingo calmado y sereno. Posibilidad de encuentros fortuitos.
CANCER. — Fortuna está de su lado, amparando toda actividad. Ocasión feliz.
LEO. — Las pequeñeces podrán tomar giros desorbitados. Que no se equivoque.
VIRGO. — Nunca deberíamos dejar de repetirnos que no hay mal que por bien no venga.
LIBRA. — Que no lo acogote la mezquindad saturnina. Dé a sus actos acento generoso.
ESCORPION. — Ligereza de la jornada cotidiana y buena disposición sociable.
SAGITARIO. — Este domingo será agitado, pero lleno de felices incidencias.
CAPRICORNIO. — Saturno pondrá en su corazón torvos enconos e ideas discolas.
ACUARIO. — Acaso habrá hoy causas opuestas a su deseo de esparcimiento ameno.
PISCIS. — Vaivenes de su ánimo, cuyo calor podrá mudarse a frío, o viceversa.

15 LUNES

ARIES. — Si se asocia con Acuario, este lunes, obtendrá ventajas indudables.
TAURO. — No se exceda en los favores. Pondérese y medite antes de obrar.
GEMINIS. — No tome riesgos ni se atreva a nada que no sea lo rutinario.
CANCER. — Si usted anhela algo vehementemente posible es que lo sueñe despierto.
LEO. — Corolarios materialistas en el amparo venusino. Acendrada sensualidad.
VIRGO. — Si conocemos bien a la vida, la vida se rendirá a nuestros pies.
LIBRA. — Las cosas cotidianas pueden esconder instancias que no habíamos visto.
ESCORPION. — Si bien Venus no es favorable, Marte en cambio le ofrecerá su mano.
SAGITARIO. — Que no lo traicionen sus propios deseos. Aprenda a desear sabiamente.
CAPRICORNIO. — El gesto soberbio no abona el triunfo. Sea más modesto.
ACUARIO. — De vuelta la soberbia jupiterina podrá depararle hoy malos ratos.
PISCIS. — El nuncio es vacilante por lo que respecta al dinero. No se arriesgue.

16 MARTES

ARIES. — Encontrará las circunstancias más favorables para su trabajo cotidiano.
TAURO. — El día presenta mal cariz para enfermos, convalescientes, mujeres, etc.
GEMINIS. — Quizá le asalten preocupaciones hoy, que se irán como vinieron.
CANCER. — Tenderá a excederse en toda acción. Póngale férula a la conducta.
LEO. — Tendencia al error, de palabra u obra, por culpa de una cabeza distraída.
VIRGO. — El que cae en lo innoble es el primero en sufrir sus consecuencias.
LIBRA. — Buen augurio a los ejercicios físicos: deportes, caza, pesca, etc.
ESCORPION. — Cambios, traspasos, permutas, alquileres, todo será favorable.
SAGITARIO. — El anticipo de la desgracia ya es una desgracia. Procure evitarlo.
CAPRICORNIO. — Para cualquier perspectiva negociable, Júpiter ofrece fortuna.
ACUARIO. — Vaya lentamente, inbuyéndose de serena pero firme voluntad de avance.
PISCIS. — No quiera hurtar a otro su derecho. La discolería es mala amiga.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

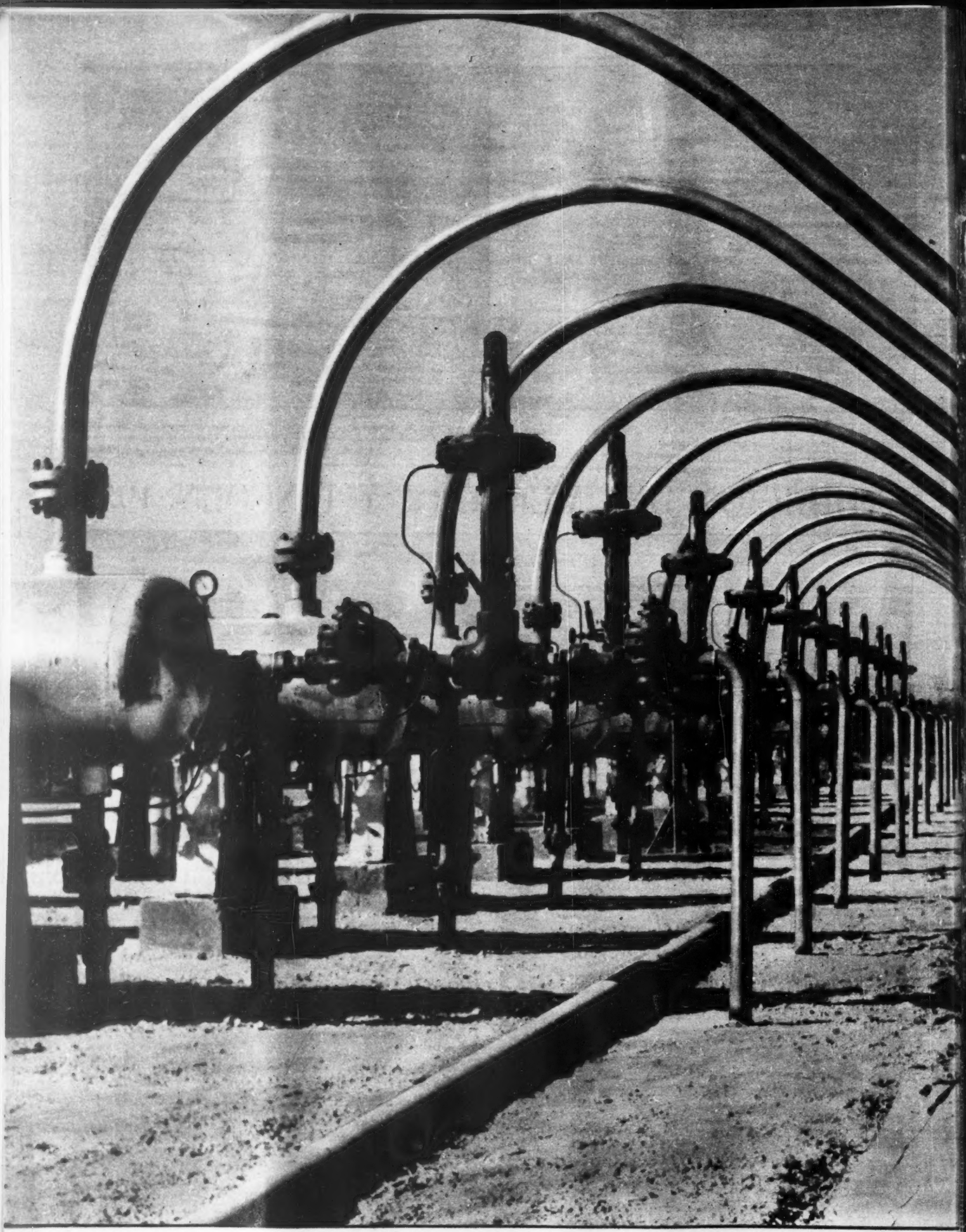
PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

En los amplios salones de la Autodistribuidora, S. A., de las calles de Edison, fueron presentados la semana pasada al público de México, los nuevos modelos 1951 MERCURY y LINCOLN. La elegancia, el confort y la línea de estos autos, llamaron poderosamente la atención del numeroso público que asistió a la reunión. El Gral. Antonio Gómez Velasco, Director de Tránsito, acompañado de la artista Katy Jurado, en la exhibición. — Derecha: La belleza imponente de la señorita Lilia Otero, compite en este cuadro con la moderna línea del también bellísimo automóvil Mercury 1951, presentado al público mexicano la semana pasada por Autodistribuidora, S. A.

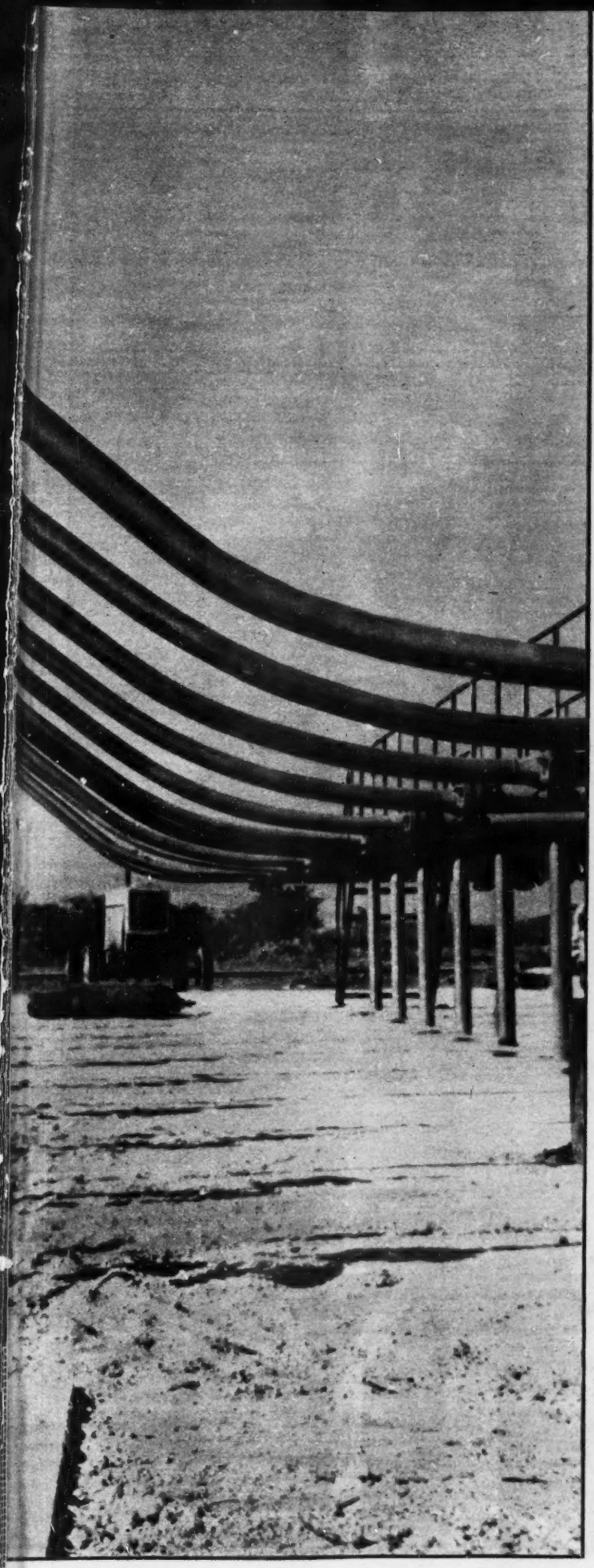
EXHIBICION DEL MERCURY Y LINCOLN 1951

Varios centenares de personas —industriales,, comerciantes, bellas damas—, llenaron los espaciosos salones donde fueron presentados los modelos 1951 de Mercury y Lincoln. — Derecha: Dió realce a la exhibición, con su radiante belleza y simpatía, la señorita Carmelita González, quien como una reina tomó el volante de un Mercury.

Los señores J. J. McIntyre, Tesorero de General Motors; H. L. Gerard, Gerente de Autodistribuidora y Henry Paash, Presidente de Fábricas Automex, charlan y ríen satisfechos de la exhibición de los modelos 51 de Mercury y Lincoln, que causarán sensación en México. — Derecha: Y para completar la fiesta y dar mayor brillo a la reunión, junto con los coches 1951 de Autodistribuidora, S. A., desfilaron bellísimos modelos que hicieron la competencia a los autos Mercury y Lincoln.



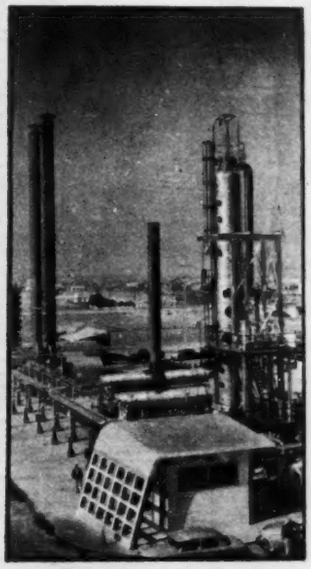
El México de hoy, surge pujante y vigoroso en esta fotografía del ingeniero Cortés Rubio y cuya belleza de líneas y estética en el conjunto, nos revela uno de los más importantes aspectos de la nueva refinería de Reynosa, Tamaulipas; el equipo de separadores de gas y petróleo. Esta nueva obra de Petróleos Mexicanos, que próximamente será puesta en marcha por el señor Presidente Alemán, forma parte del vasto plan que la actual administración de Pemex está desarrollando en toda la República.



UN MONUMENTO DE MEXICO

EN REYNOSA BATE PEMEX UN RECORD

PODEROSO IMPULSO A LAS INDUSTRIAS DEL NORTE



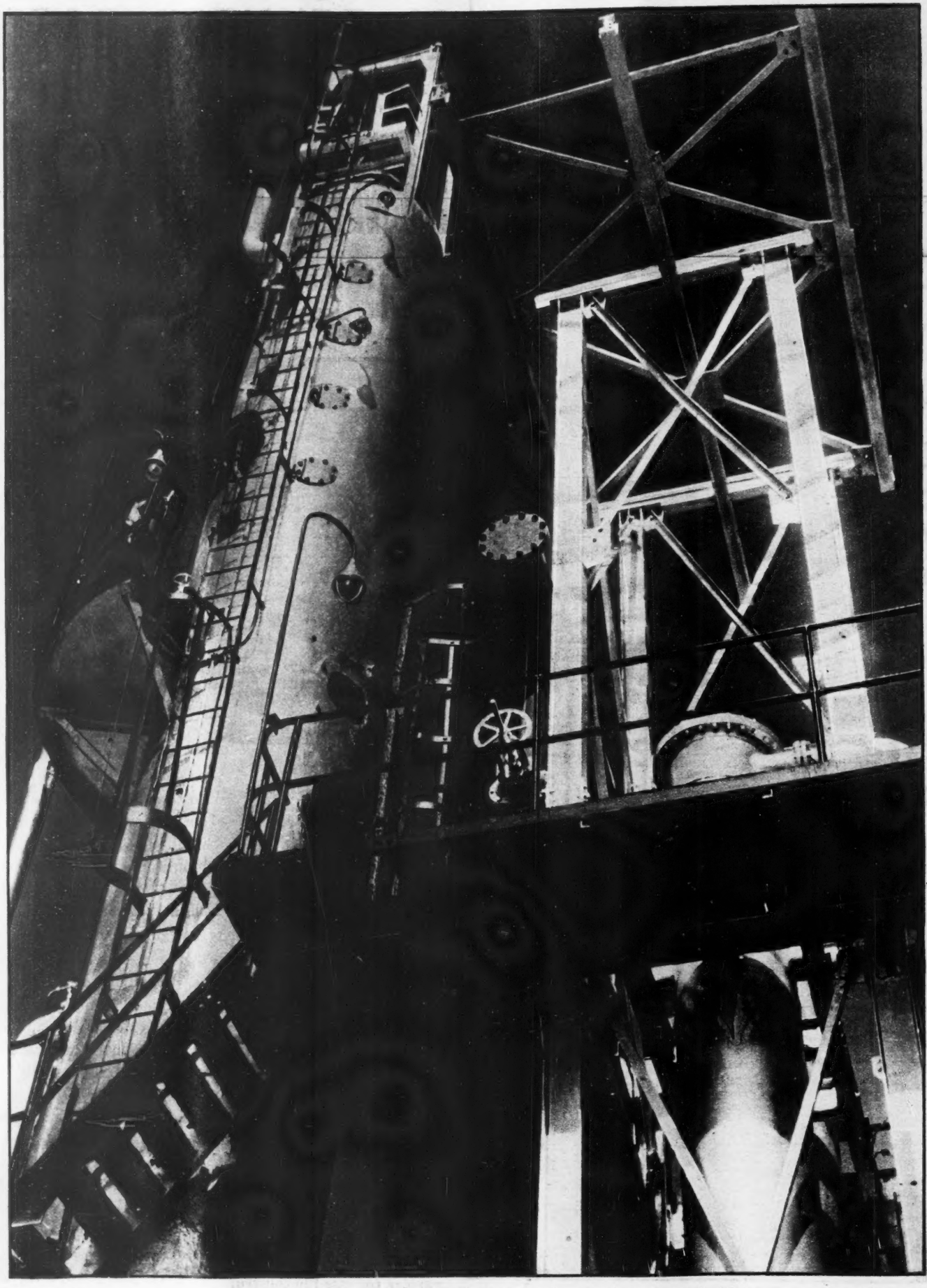
Técnica y esfuerzo, he ahí dos factores poderosos que Petróleos Mexicanos ha convertido en un común denominador, en su lucha por el desarrollo y bienestar de nuestra patria. En Primer término la torre de destilación primaria de la refinería, que airosamente se eleva hacia el cielo. Al fondo, el equipo de tanques de enfriamiento. Foto de Mary Saint Albans.

Nada estimula tanto el espíritu creador de un pueblo como el progreso. Así se explica el entusiasmo y animación que esta nueva obra de Petróleos Mexicanos, la nueva Refinería de Reynosa, Tamaulipas, ha llevado a los pueblos de la frontera, cuyos beneficios alcanzarán también a las industriosas ciudades de Monterrey y Saltillo.

A la prudencia y habilidad con que la actual Administración de Petróleos Mexicanos maneja los fondos de la primera industria del país, hay que agregar también la rapidez con que fué construida, ya que en sólo cinco meses ha sido posible conjugar satisfactoriamente todos los factores por demás complejos que intervienen en obras de esta naturaleza. Esta circunstancia, que no tiene paralelo en la historia industrial de México, merece mención especial y habla muy alto del coeficiente de trabajo que hoy anima a los técnicos y obreros mexicanos.

Aunque no se trata de una obra de las proporciones de Salamanca o de la refinería de Atzcapotzalco y su costo fué de sólo nueve millones de pesos, los cinco mil barriles de crudo que podrá beneficiar diariamente, representa un poderoso impulso a la industria del norte del país y lo que es mejor todavía, resuelve el viejo problema de una pronta y eficiente distribución de los productos derivados del petróleo en toda aquella región.

Esta nueva ciudad de acero, levantada por Petróleos Mexicanos, símbolo inequívoco de que México, con la fuerza inquebrantable de sus recursos naturales, sigue su marcha hacia metas de progreso y bienestar, llevará noche y día su mensaje de aliento y esperanza a todos los pueblos de la zona fronteriza y del noreste, cuando oficialmente, comience a destilar esa maravillosa savia que es el petróleo y cuya fuerza es hoy por hoy, el nervio que mueve a todos los pueblos.



SIMBOLO DE PROGRESO

A la mitad del siglo veinte, México ha entrado definitivamente por la senda luminosa de su destino. En plena revolución industrial, Petróleos Mexicanos, sólo necesitó cinco meses para levantar esta moderna refinería, como un ejemplo de lo que puede hacer un pueblo, cuando siente el acicate inaplazable del progreso y está bien encauzado por sus gobernantes.

De MIERCOLES a MIERCOLES

7 DIAS DE MEXICO — POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 3. — En esa fiestota de una vez, con que nuestro Ezequiel nacional ha hecho su reaparición en sociedad —como si dijéramos su nuevo debut en el escenario de sus mayores e inolvidables éxitos— hubo varios detalles, que conviene recoger para la posteridad.

El más sonado, ese que un envidioso (envidioso tenía que ser) llamó en seguida el coro de la Viuda Alegre. Con cambio de sexo en el estelar, por supuesto. Bueno, la cosa es que nuestro Ezequiel nos ha vuelto más fotogénico todavía que lo que se fué, y ya es decir algo. Que ese su exilio —¿voluntario?— le ha sentado como a esas damas que anuncian que van a compras a Nueva York, y se regresan a los tantos meses habiendo cambiado su perfil desesperadamente barroco por un perfil que, ríanse ustedes de aquel de Cleopatra que torció el curso de la Historia. (Y es que, como decía una amiga nuestra: aquí lo harán igual, pero ¡ni modo de contar que el doctor del Río, lo que a una le ha arreglado, ha sido el apéndice!

Bueno, a lo que íbamos. Nuestro Ezequiel, más "glamouroso" que nunca, con esa plata (me refiero a la de las sienes) sirviéndole de realce a lo autóctono de la tez... Y así, nada de particular que, para la fotografía cumbre de la noche, el grupo fuera de él, solito él, en el centro de un conjunto de damas haciendo de vicetiples, en clásico semi-círculo. Todas ellas, como en los mejores conjuntos de las más vienesas operetas, dirigiéndole miradas embelesadas y sonrisas ad hoc.

Conjunto realmente maravilloso. Strapless y "corsages" de orquídeas de esos que las vecinas del norte se ponen cuando no quieren aparecer desnudas. Y él, el único, el incomparable, el "supermango", que le dicen las jovencitas a quienes les gustan los otoñales; él, para que no se diga, y ninguna se lo crea, que para complicaciones ya tuvimos sobradas con la política, Dios nos valga; él, con la mirada fija en el vacío, un poquitín más arriba que las damas del coro, tal y como la fijan los estelares en los finales de acto de Franz Lehar, y hasta en los de Jacinto Guerrero. Pero ya huelga tanto aplicarnos en la descripción: véase la foto en la prensa, que es de donde la han recortado las admiradoras; como que hay diario que, en ese día, es decir al siguiente, agotó el número apenas salido a la calle.

Ni qué decir que en el operetístico y encantador conjunto no formaba Marilyn Scott y eso que era una de las damitas más llamativamente elegantes de la "soiree", que diría nuestra Rosario, igualmente nacional. Y es que su monumental belleza le veda esa clase de diversiones, y tampoco era cosa de que le sobresaliera a la gallarda estatura del tenor. Bueno, no es tenor, pero ya ustedes me entienden. Marilyn se quedó, pues, de plática, en tanto se tomaba la histórica fotografía, con Carmelina, la de León, quien no se consolaba de que el conjunto fuese parado, y no poder guardarse de tan emotivo acontecimiento algún recuerdo, que hiciera pareja con el almohadón que se trajo de aquel otro momento sensacional de la entrevista de los dos Presidentes: el almohadón en que estuvo sentado Franklin Delano Roosevelt. Otra vez será.

Por cierto, que Carmelina relumbraba con todos los fuegos de sus brillantes y esmeraldas, que no es decir poco. Yo, lo confieso, en toditita la noche no me le pude acercar, por haberme dejado los vidrios para sol en la bolsa del saco que me quité al ponerme el smoking. (Había algún que otro frac, pero de senadores para arriba).

Lupita, contemplaba el cuadro también a distancia. Con su carita de Virgen, y esa sonrisa tan suya, y tan dulce, con que ya tiene por costumbre contemplar los efectos fulminantes del glamour conyugal. Los versos de Baby, cuyo mermeladesco chorro tuvo a bien soltar el anfitrión... Bueno, siempre emociona el verse vuelto, siquiera por unos minutos, a aquellos suaves deleites de las veladas familiares de aquellos tiempos señor don Simón; perdón, don Daniel. Y siempre es mejor que las jovencitas hagan versitos, que no que cockteleen. Lo demás, sin novedad en el frente futurista.

JUEVES 4. — Nuevas de Acapulco.

—¿Que ya no juegas? Ni te lo creo —decíale a Emilia, una de sus canasteras "partner".

—Pues increíble, pero cierto. Se me va el día en contestar que "yo no soy quien", a las gentes que me vienen a suplicar las lleve con Melchor, "ya que este le ve cada día".

Y es que aquello de que a camarón dormido, etc., se lo han aprendido tan rebién, que todo es, por estas corrientes, hacer ver que uno anda, pero que mucho muy despierto.

VIERNES 5. — "Mira —decíale su cuatache del alma a Chema, en la fiestota que éste dió de fin de año, como segunda parte de la tan sonada de Navidad; mira hermano, no te afanes: por mucho que andes desmintiendo aquello de las treinta y cinco mil lanas que te costó tu Santa Claus, ya ¡ni quien te lo crea! Y lo único que sacas en limpio, es que todos tus invitados andan echando cuentas de lo que te habrá costado la de esta noche".

SABADO 6. — ¡Si supieran nuestros popoffísimos, que este López Mézquita que ahora anda por México, además de ser algo así como el retratista de cámara de la Hispanic Society newyorquina, lo cual les tiene muy quitados de la pena, fué el pintor de cámara chiqueadísimo de la Infanta Isabel, tía de don Alfonso XIII, y también de otros varios miembros de la corte de España.

Desde luego, si lo supieran, al pobre Diego, le veríamos reducido a pintar retratos exclusivamente de esposas de banqueros y diputados, con excepción de alguna que otra Paulette ya pasadita.

Todo será que se nos regrese pronto Luisito Bemejillo, de sus vacaciones junto a su mamá, allá en la antigua casona de los Madriles, a un salto de avión, y empiece a contar de los retratos que sus primas le hacían a López Mézquita que les hiciera, con todo y guardainfantes, y de tamaño natural.

Por lo pronto, el pintor y su esposa, por cierto distinguidísima y simpatiquísima (¿gringuita?, pues no lo parece) están muy atareados, instalando, de riguroso incógnito, su apartamento, en una porfiriana mansión de la colonia Juárez.

DOMINGO 7. — "No —dice el príncipe— no les he mandado regalo de bodas. No vale la pena. Ya les mandé una tarjeta mía para felicitarles el año. Así es que de seguro la pondrán encima de cualquier charola de plata, en la exposición de regalos. Yo quedo bien, y ellos, igual de contentos.

LUNES 8. — Y ya que asomó el príncipe...

La cosa es, para muchos y muchas, tener a quien hacerle caravanas. Y así, hacerse la ilusión de que aquello de la corte imperial del pollo cocido, no fué un sueño efímero. A falta de un Maximiliano, o cuando menos de un Windsor que no quiso ser rey; o de un don Juan, que bien quisiera serlo, y no se le hace, en sustitución de un Otto, que siempre resultó que no lo era, ahí tenemos a Max, que al cabo príncipe, lo que se dice príncipe, nadie le puede negar que lo es. Y así, en la fiesta de la Bicha, podían ustedes, a poco que tuvieran sentido del humor, divertirse, que ni en una película trágica, con los "plongeons" de nuestras popoffes ante el buen mozo: quien, por cierto, tan azorado andaba, con tanta dama a sus pies, que todo se le volvía decir: "No por Dios... Por Dios, señora..." Pero ellas, sí, sí, ¡cualquiera les quitaba el gustazo! Como que dos, hasta le llamaron Alteza, y una, recién regresada del Año Santo, "Eminencia".

MARTES 9. — Fernando y Susana diciendo que, para otras vacaciones, se quedan en casita. Volaron a descansar de exposiciones y expositores a Acapulco, y tan pronto se sentaban a tomarse un "ceviche", se les aparecía un pintor, lambisconeando para conseguir fecha. "Y como saben nadar —explica Susana— nada se adelantaba con tirarse una al mar de cabeza".

EL DIA DEL CADDY EN EL CLUB AZTECA

En el VI Torneo Interior de Caddies del Club Azteca vemos a socios y Directivos en amistosa reunión. En la fila inferior a Don Alejandro Silva, Luis Reynaga, José Pagés Llergo, Director de HOY; Gral. Eduardo Hernández Cházaro, Rafael Olmos y Don Arnulfo T. Canales...

En la mesa antes de la exquisita barbacoa que se tomó en compañía de todos los muchachos "Caddies" del Club Azteca, celebrando así un día que es de ellos y para ellos, por razones del más puro sentido de humanidad y, también como reflejo del ambiente que allí priva...

Este es un aspecto de las mesas laterales en donde se ve la alegría en los rostros de esos modestos muchachos "Caddies" que durante la mayor parte del año, son un factor indispensable para que los socios disfruten de un partido de Golf en el Club Azteca.

EL AZTECA CELEBRA EL DIA DEL CADDY

Por JORGE PLANK

Sr. Gral. Eduardo Hernández Cházaro: "Quiero ser justo".

Don Arnulfo T. Canales: "Los Caddies son tan necesarios como los socios"...

En el año de 1945, los Directivos del Club Azteca, el Club de Golf más joven de los que hay actualmente en la capital mexicana, tuvo la feliz idea de instituir en la fecha del 5 de enero, una festividad de sabor local y golfístico, con un fuerte y profundo sentido humano: "El Día del Caddy".

Deliberadamente dejamos al margen, los nombres de las personas que intervinieron en la organización de ese acto, que posteriormente ha dejado lauros y corrientes de simpatía para sus iniciadores, con un marco del más puro valor espiritual, para concretarnos a tratar sobre esas emociones altamente valiosas que causa el hacer el bien, por el bien mismo.

Al año que estamos, será la sexta ocasión en que se lleve a cabo la celebración de esa fecha, en la forma que posteriormente describiremos. Por fortuna, en todas esas oportunidades se ha dejado ver el mismo espíritu que prevaleció la vez primera y que fué, la interpretación precisa de lo que pretendió hacerse. Primeramente un acto con motivos deportivos, escenificado por los mismos muchachos "Caddies" en el que va de por medio un Torneo de Golf que se divide en dos categorías: la "A", para los más experimentados y la "B", para los de nueva iniciación. Sigue a esto un partido de base-ball, que suplió atinadamente a unos encuentros de boxeo, que francamente no encajaban en el festival y que con todo juicio fueron retirados del programa. Luego en una mesa larga que abarca toda la terraza del Club se sirve una comida, cuyo principal platillo es una barbacoa y su mejor lubricante es la cerveza. Esta bebida tiene la ventaja de aligerar el bocado y despertar los ímpetus oratorios de sus favorecedores. En tal virtud, no muy lejano al momento del taco, se presenta la ocasión de empezar a escuchar los más curiosos cual descabellados discursos. La evaporización del lúpulo forma una corriente que desenfrena al subconciente y muchas veces suele producirse un fenómeno interesante para el observador, consistente en que, aunque en un mal castellano aquellas humildes gentes dicen unas verdades tan claras que se transforman en lógica contundente. Pero dejemos atrás estos apuntes sobre esos detalles, para enfilar el comentario sobre el sentido y trascendencia de la fiesta del "Caddy". Lo que hasta el año pasado vino siendo motivo exclusivo de satisfacción del Club Azteca, pero que en lo interno tenía la característica de la semilla buena, ofreció su fruto cuando la Asociación Mexicana de Golf, manifestó haber formado el Comité de Becas para hijos de Caddies. En un período sobre el cual no se puede ni debe precisarse el principio o fin, el Club de las Lomas de Chapltepec, construyó una escuela para los vástagos de esos humildes muchachos que cargan los bastones de Golf. La campaña llevada a cabo en pro de esa causa, por el autor de estas líneas, fué escuchada por la Fundación Evans para Caddies y su insigne Director Mr. Charles "Chick" Evans, prometió donar la cantidad de veinte mil dólares, para cuando la organización de la Fundación del Caddy Mexicano, tuviera la seriedad indispensable del caso.

Así pues, aquella gestión imponderable que en 1945 surgiera en el Club de Golf Azteca, ha ido extendiendo sus beneficios por otros sectores hasta que, como todas las obras buenas, hechas con sinceridad, abarque la totalidad de lo deseado para cristalizar en gratísima realidad. La corriente de simpatía del jugador por el "caddy" es un hecho, ahora es cuestión de esperar a la formalización de esos sentimientos para convertirlos en una obra realmente benéfica para todos aquellos que no han tenido la suerte o privilegio de tener un sostén en sus primeros pasos de la lucha por la vida.

SEPTIMO CONGRESO DE AVIACION CIVIL La semana pasada fué inaugurado por el licenciado Agustín García López, Secretario de Comunicaciones, el 7o. Congreso de Aviación Civil Internacional, al que asistieron representantes de casi todos los países del mundo. El licenciado García López, leyendo su importante discurso inaugural.

La Mesa Directiva del Congreso de Aviación, en el que se tomaron trascendentales acuerdos para el desarrollo de la aviación. Con el licenciado García López, los señores Angel González de la Vega, Memorit Munnelet, Edward Warner, Angel Martínez, Enrique M. Loaiza y Gabriel Bonilla.

Un aspecto del salón donde se reunieron los delegados al 7o. Congreso de Aviación Civil Internacional, que tuvo como sede la ciudad de México.

HOY EN LA PANTALLA

Por *HORTENSIA ELIZONDO*
Crítica cinematográfica de HOY

PASION CARIOCA

En realidad, películas de argumentos tan simples y bobalicones como éste, cuyo sólo atractivo son los rutilantes colores, el lujo de los sets y del vestuario, debieran encumbrar su "glorioso technicolor" al estrellato, pues es lo único que retiene al espectador en su asiento y lo frena de salir disgustado del salón.

Jane Powell canta "Muñequita Linda" con letra en inglés, de María Grever; Carmen Miranda provoca las mismas divertidas risas con algunos de sus desternillantes números en que la clownesca brasilera pone en juego ojos y dientes al compás de música carioca; Ann Sothern canta también y luce trajes deslumbrantes; Barry Sullivan y Louis Calhern se nos antojan figurines de alguna revista de modas masculina. Pero todos ellos interpretan papeles insulsos de una trama tonta y pamplinesca que no convencería ni a los niños, como no convence tampoco ese Río de Janeiro de estudio cinematográfico en que se desarrolla parte de la acción y que, a pesar del costo de la cinta, es de simple cartón.

NOSOTRAS LAS TAQUIGRAFAS

Con la novela de Sara Batiza que adaptó hábilmente Patiño Gómez y a la que se aúna la generalmente ágil dirección de Gómez Muriel —sólo podrían señalárseles secuencias defectuosas como la del atropellamiento y las del atentado—, se produjo una comedia dramática movida y bien realizada que exhibe, sin falsedades ni convencionalismos, un cuadro real de la vida mexicana, el que nos interna en las oficinas de empleaditas públicas que trabajan, flirtean, murmuran, son enamoradas por algunos jefes y fracasan o triunfan en amor, según su mala o su buena suerte. Es una cinta de seguro éxito taquillero, porque la trama está bien llevada y porque se proyectan las situaciones con fidelidad, aderezando algunas escenas con cierta gracia y comicidad que se aparta de las vulgaridades conocidas en nuestro cine.

Por lo demás, la actúan con desenvoltura y naturalidad, Alma Rosa Aguirre, Blanca de Castejón, Gloria Mange, Lilia del Valle —a quien podría pedírsele tan sólo que corrigiese su defectuosa dicción—, Nelly Montiel y Nora Veryan. Y de hombres: Julián y Andrés Soler, Eduardo Noriega y David Silva, éste último el único fuera de papel mientras no despeje ese ceño gangsteril suyo y aprenda a vestirse con ternos y corbatas menos estridentes que no recuerden tanto a rufianes del hampa. Y finalmente, Roberto Cobo, el formidable "Jaibo" de "Los Olvidados" baila aquí, en un pequeño papel secundario, un mambo de concurso.

LECHO DE ROSAS

Da pena ver a Joan Fontaine que a más de su exquisita y dulce belleza, posee dotes de excelente actriz, desperdiciada y mal dirigida en una verdadera abominación como ésta. Durante toda la cinta en que Joan interpreta a una vil y cínica coqueta que cometía sus infidelidades entre sonrisas angelicales y expresiones de adorable ingenua, el espectador encuentra difícil comprender la absurda trama y, menos aún, definir con precisión los disparatados personajes.

Es una historia descabellada en que galanes y maridos, esposas y novias se cambian tan fácilmente como una muda de ropa y que ni con la mejor voluntad del mundo convence a públicos latinos cuyo concepto del amor no es el de un juego de niños o de locos.

Junto a Joan aparecen buenos actores como Robert Ryan, Zachary Scott, Joan Leslie y Mel Ferrer. Pero todos naufragan irremisiblemente en sus distorsionados personajes.

La película, en fin, es una de las peores que ha enviado Hollywood últimamente. Y todavía no sabemos por qué los traductores escogieron ese título que no tiene conexión alguna con eso que se anuncia como argumento.

EL TRIUNFADOR

Los aficionados al box encontrarán en esta cinta un interés especial. Es la historia íntima de un favorito de los rings que, de figura anónima, logra encumbrarse hasta el trono codiciado de un campeón. Es una trama bien hilada que bajo la certera dirección de Mark Robson, cobra no poca emoción. En el papel del victorioso pugilista, vemos a Kirk Douglas, perfectamente adecuado para el personaje e interpretándolo en plan de excelente actor. Las figuras secundarias, Ruth Roman, Marylin Maxwell, Lola Albright y Arthur Kennedy, se muestran capaces también en sus respectivos papeles.

Bien ambientada y de hábil realización, la película, empero, es de interés un tanto unilateral. Los fanáticos del box la celebrarán con entusiasmo. Los demás sólo verán que se trata de una producción bien hecha donde se nos descubren las intimidades de un púgil de fama. Pero cuyo tema tiene el mismo atractivo que las peleas a las que no se asiste. En cuanto a las escenas de los encuentros boxísticos, estuvieron mejor fotografiadas en "El Luchador" que contó con un camarógrafo excepcional.

NOTICIERO MUSICAL

JUAN S. GARRIDO

PRIMEROS CONCIERTOS DEL AÑO

El celebrado CUARTETO HUNGARO será el encargado de iniciar las actividades musicales durante este nuevo año de 1951, en nuestra capital. Este año ofrecerá el notable conjunto de cuerdas, seis conciertos, patrocinados por la activa ASOCIACION MUSICAL DANIEL. Los Conciertos tendrán lugar en la SALA MOLIERE, en Nazas 42. Los componentes de este maravilloso grupo intérprete de Música de Cámara, son ZOLTAN SZEKELY, ALEXANDER MOSZKOWSKI, DENES KORANZAY y VILMOS PALOTAY, los que en esta segunda visita a la capital, aprovecharán para ofrecernos programas variadísimos. Tratándose de un grupo que en su anterior visita despertara enorme entusiasmo, existe inusitado interés por volver a escucharles. Su primer Concierto será ofrecido en la SALA MOLIERE, el 22 de enero, y los restantes han sido fijados para el 24, 26, 29 y 31 de enero. La despedida será el día 2 de febrero.

CAFE CALIENTE PARA LOS DE LA COLA

RUDOLF BING el discutido empresario del METROPOLITAN, ha sentado un precedente al ser el primer empresario que envía café caliente a los colistas del Metropólitan. El hecho ocurrió la noche de la inauguración de la temporada de ópera del METROPOLITAN, cuando BING resolvió enviar 100 cafés a los últimos situados en la cola de galería, que esperaban sus entradas. La gentileza de BING ha sido muy comentada, puesto que hasta hoy es el primer empresario del METROPOLITAN que hace algo semejante.

PROHIBICION CONTRA EL "JAZZ"

Por un decreto ha sido prohibida la ejecución de música de jazz americano en HUNGRIA Las orquestas de baile de BUDAPEST recibieron hace poco la orden terminante de no ejecutar música de jazz americana y naturalmente la orden fué inmediatamente acatada. Pero el gobierno húngaro no ha parado allí en su estrictez para con lo que se refiera a todo lo americano. Acaba de prohibir al notable barítono húngaro, ALEXANDER SVED, regresar a ocupar su puesto en el elenco del METROPOLITAN. Por su parte el famoso director de orquesta OTTO KLEMPERER rechazó la oferta del gobierno húngaro para volver a dirigir este año la ORQUESTA FILARMONICA HUNGARA y la OPERA DE BUDAPEST.

SAMUEL MARTI RECORRE LOS ESTADOS

El aplaudido violinista mexicano SAMUEL MARTI y su esposa, la eximia pianista sueca-americana GUNHILD NILSSON, están recorriendo los Estados de la República Mexicana con notable éxito. Las crónicas de la prensa de las ciudades recorridas nos dan perfecta idea del éxito artístico y económico que estos magníficos artistas han logrado. El entusiasmo de los esposos MARTI ha logrado llevar a las ciudades más lejanas de la República, a un grupo de distinguidos artistas entre los que figuran: la soprano dramático y artista de cine JUNE PRESTON, el tenor CARLOS PUIG, la sensacional pareja de bailarines LOS LAUBINS, procedentes de Estados Unidos y la Compañía de Títeres de Roberto Lagos. Felicitamos a los artistas y les deseamos éxito en su campaña de divulgación artística por las ciudades del interior.

EL AMOR BRUJO

Como prometimos en fecha anterior hoy tenemos el gusto de referirnos al ALBUM DE DISCOS IBERIA 01, que contiene la interpretación de "EL AMOR BRUJO" de Manuel de Falla, y que nos fué enviado para nuestra revisión. La obra ha recibido cuidadoso trato por el director de Orquesta ERNESTO HALFFTER, quien al frente de la ORQUESTA BETICA DE CAMARA DE SEVILLA, logra uno de sus mayores triunfos musicales. HALFFTER, como buen alumno del maestro gaditano, ha dado a la genial composición todo el colorido que es imposible que puedan imprimir los directores no españoles. Por otra parte, la voz de una cantante española de verdad, entonando las coplas de la obra, da a esta interpretación auténticamente española una importancia definitiva. La falla principal de las interpretaciones hasta ahora conocidas, está principalmente en la voz cantante. Estamos acostumbrados a escuchar las voces de cantantes no españolas, que desde luego ni el acento español conocen. Ahora sí, verdaderamente podemos decir que hemos escuchado la mejor versión de "EL AMOR BRUJO", la más apegada a la idea original de MANUEL DE FALLA.

LIBROS

Por JULIAN AMO

El señor ingeniero Félix F. Palavicini ha reunido en un volumen, titulado *Política Constitucional, Artículos y Discursos*, los escritos o pronunciados por él en torno del tema de la Constitución Mexicana de 1917. Una fajilla de color, que se superpone a la cubierta de la obra, indica al público el criterio político que habrá de encontrar en la lectura. En esa fajilla están impresas las siguientes frases aclaratorias: "Lectura para reeleccionistas. Inestabilidad del monumento al General Obregón. Reformas criminales a la Constitución".

Sabido es que el autor es uno de los constituyentes de actuación más destacada. Por ello intervino en la preparación del texto del año 17, en la mayoría, por no decir en todos, los debates esenciales que se produjeron respecto al mismo, y, con posteridad no ha dejado de ocuparse de tan importante tema, defendiendo en todo momento, como es lógico, las directrices que normaron su pensamiento de revolucionario y hombre público.

La obra *Política Constitucional*, publicada en momentos en que se discute la conveniencia o inconveniencia de alterar la Carta fundamental del País, recoge cuanto lleva dicho el ingeniero Palavicini sobre el particular. El sumario puede dar al lector, por anticipado, el alcance de la opinión mantenida. Los capítulos llevan estos enunciados:

Las tiranías se forman por la continuidad en el poder y por la adulación. La difícil facilidad del General Obregón. La definición de los campos: imposición o elección popular". Los principios de la revolución y la revolución de los principios". La imposición reeleccionista y el Senado. La mentira. Yo y la Patria; distinción entre las personas y los partidos. El pateo; la elocuencia de los pies y el fracaso de las cabezas. Para ser dignos hijos de una nación. Persistirá nuestra democracia republicana. Las Constituciones impermeables". Evolución, revolución, desenfreno y licencias". La conquista de la serenidad. Para el México grande de mañana. Dictadura, democracia y peculado. La lección del cuartelazo. En defensa de la libertad. ¿Con dinero, o contra el dinero? México ante el mundo. Aniversario de la Revolución. Los veteranos de México. Ciudadanía hispano-americana. La significación actual de las fiestas patrias. La guerra a las mujeres. La moral, la paz pública y la vida privada. La supervivencia del trabajo. La libertad contra el progreso. La crucifixión de los redentores. El desarme moral y los libros de texto. La muerte de Madero y sus consecuencias. ¿Es ya oportuno elevar un monumento al general Obregón? Riendo se corrigen las costumbres. La religión nacional. Demagogia y política. Veintitrés años después. Interpretación espiritual de la Revolución. Cárdenas y la Constitución. Los caminos de la oposición. Fecha heroica. Desertores. La Constitución a los veinte años. La Constitución a los quince años. La Constitución es la Revolución; 25 aniversario de la Constitución. Revolución y Gobierno. Conservar la democracia es salvar a la Patria. Todavía no pueden destruir a la Constitución; aniversario de la muerte de Madero. La Constitución ¡esa es la obra de Carranza! Para votar con los ojos abiertos. La Revolución Mexicana; ensayo en quince minutos. La Constitución presente y actuante. Los artículos 21 y 123 han conservado su esencia política.

Sin entrar a discutir los puntos de vista políticos sustentados por el autor, ni mucho menos enjuiciar críticamente la etapa histórica que trata, cosa que entendemos nos está vedada por razones de respeto a nuestra Patria adoptiva, aunque tengamos a mucho honor haber sido incorporados a la nacionalidad mexicana, hemos de mostrar en esta noticia del libro del señor ingeniero Palavicini conformidad con el "pero" que pone él mismo a sus páginas: es decir, el haber sido redactadas o dichas con improvisación y con rapidez, por así requerirlo la índole del artículo periodístico o del discurso de circunstancias, en que el autor halló cauce para expresar de momento sus ideas. Inconveniente, sin embargo, que no resta interés a lo dicho.

El señor ingeniero Palavicini publicó con anterioridad *Grandes de México*, que es una publicación de la Sociedad Bolivariana.

Dicha Sociedad edita la *Revista Bolivariana*, y ha dado también a las prensas los volúmenes titulados *Actualidad y elogio de don Juan Montalvo*, y *Morelos y Bolívar*, por Vicente Sáenz; *Culto a nuestros héroes*, por los señores González Martínez, Torres Bodet, Jones Parra y Sáenz; *La batalla de Carabobo*, por el coronel Juan Jones Parra; *Dos discursos* y un poema, por los señores Alfonso Francisco Ramírez, Palavicini, y Rugeles; y el *Canto a Iberoamérica*, por Manuel M. Rugeles.

Grandes de México presenta las semblanzas biográficas de Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Lázaro Cárdenas, Joaquín D. Casasús, Manuel Sánchez Mármol, José Lorenzo Cosío, Miguel Angel de Quevedo, Luis Cabrera, y Ezequiel Ordóñez. El texto, interesantísimo, y desde luego más literario, sin dejar su utilidad histórica, que *Política Constitucional*, termina con un curioso "Coloquio de muertos célebres, en que hay páginas agudas acerca de Porfirio Díaz, Madero, Victoriano Huerta, Carranza, Justo Sierra, Francisco Bulnes, Alvaro Obregón, Querido Moheno, y José María Lozano.

ELEGANTE ENLACE

El día 4 de enero, en el Templo de La Sagrada Familia, tuvo lugar el distinguido enlace de la bella señorita Guadalupe González de la Vega y el señor Carlos Bravo Fernández. La novia, elegantemente ataviada, fué conducida al altar por su padre, don Angel González de la Vega.

Guadalupe y Carlos, los felices novios, escuchan las palabras del R. P. Gaspar Oronoz S. J. quien ofició en la boda a la que asistieron numerosas y aristocráticas familias metropolitanas.—Derecha: Momento solemne en que el novio coloca el anillo de bodas a la bella novia. Los pliegos de participación de este enlace estuvieron firmados por don Angel González de la Vega y Guadalupe Flores de González de la Vega, padres de la novia y por don Angel Bravo Tapia y Ana María Fernández de Bravo, padres del novio.

El mes pasado, en la Academia Milton, hizo su examen como Secretario en Inglés y Español, la señorita Ana María Mancera, habiendo obtenido su título con magníficas calificaciones por lo que ha sido muy felicitada por sus compañeros y familiares.

La señora Isolina Marco Romeu y su hija, la señorita Francisca Serrano Marco, momentos después de descender de un tetramotor de Aerovías Guest, a su regreso a México, después de un viaje de vacaciones por España.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

AV. MADERO No. 43

MEXICO, D. F.

36-45-93

12-04-79

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 3

En Detroit o sea donde empezó a surgir a la fama que fué conquistando poco a poco hasta convertirse en campeón mundial de todos los pesos, el moreno Joe Louis se ha anotado una victoria resonante en su campaña de retorno.

Freddie Meshore fué el enemigo (?) que pusieron frente al otrora arrollador "Bombardeador Café".

Y Joe Louis no necesitó sino escasos cuatro rounds para despacharse al señor Beshore.

Este triunfo ha sido el indicio más claro de que Louis podrá recuperar parte de su perdido sitial desde que decidió iniciar esta campaña de retorno.

Quienes lo vieron en acción frente a Beshore afirman que jamás había Louis mostrado tanta potencia y puntería en sus golpes desde su segunda pelea contra Billy Conn hasta la fecha.

Louis, entusiasmado con su triunfo, hizo inmediatamente declaraciones en el sentido de que espera tener pronto una nueva pelea contra Ezzard Charles por el Campeonato, match que probablemente sea escenificado el mes de junio próximo en el Yankee Stadium de Nueva York, esto es, si Joe no tropieza de aquí a entonces con algún obstáculo que bien pudiera ser el invencible Padre Tiempo.

JUEVES 4.

Las Dixie Queens de Oklahoma han redondeado hoy toda una hazaña cuando venciendo a las Politas locales por 48 a 40 han conquistado la serie de cinco juegos que vinieron a sostener contra nuestros máximos exponentes del basquetbol femenil.

Es necesario poner en antecedentes al lector informándole que las Dixie Queens trajeron exclusivamente seis jugadoras. Y con ellas ganaron tres de los cinco partidos que disputaron en la Arena México.

El público ha apreciado el esfuerzo de estas jugadoras y ha aplaudido calurosamente su hazaña.

Lo malo es que después de esto nuestro basketbol femenil no ha quedado muy bien parado que digamos.

VIERNES 5.

Cada vez que un boxer suramericano logra despuntar hacia la fama en los Estados Unidos, acude de inmediato a la mente de los expertos y aun de los simples aficionados, la figura y recuerdo de aquel Luis Angel Firpo, el Toro Salvaje de las Pampas que escenificó con Jack Dempsey la pelea que todo mundo considera como la más sensacional de este medio siglo.

Viene esto a cuento porque José Gatica, un peso ligero argentino que debutó en el Garden sensacionalmente, fué enfrentado hoy nada menos que al negrazo de Trenton, Ike Williams, campeón mundial de las 135 libras. Y quienes pensaban que Gatica tenía alguna probabilidad de éxito frente a Williams se llevaron el más tremendo de los frentazos toda vez que el negro derrotó por KO técnico al "che" en el mismísimo primer round, después de haberle dado una tunda despiadada.

El público exigió al réferi que detuviera la pelea. Poco más y Williams le arranca la cabeza a Gatica.

Y así ha muerto una esperanza más del boxeo latino. Williams, como Robinson, es una fortaleza inexpugnable. Y ya va siendo tiempo de que lo reconozcamos y de que nos resignemos.

SABADO 6.

Como bomba cayó la noticia de que todos los chihuahuenses, excepto uno, habían sido excluidos de la pre-selección nacional de basquetbol que irá a los Juegos Panamericanos que el mes próximo se escenificarán en Buenos Aires.

Tarzán Guerrero es el único chihuahuense que permaneció dentro de la pre-selección. Y aunque la gente no se explique la exclusión de jugadores como Neri Santos, el entrenador nacional ha tenido sus motivos y ha juzgado, con gran criterio, por cierto, que ante ninguna circunstancia debe ser sacrificada la disciplina.

Porque, sencillamente, sin disciplina no hay nada.

DOMINGO 7.

Todo un acontecimiento ha sido el debut de Boca Juniors, sub-campeón de Argentina, en canchas de México. Los chés se han presentado hoy con un triunfo de 3-2 sobre un Veracruz que tuvo el pan en la boca... ¡y no se lo comió! Dos veces estuvieron arriba los Tiburones: 1 a 0 y 2 a 1. Pero no sólo no pudieron conservar esa ventaja, sino que la perdieron cuando en el segundo tiempo se desinflaron de muy fea manera.

Lupe Velázquez clavó al primer goal del juego en el primer minuto y en los últimos instantes de ese tiempo empataron los "ches" por conducto de Ferraro; en la segunda parte el Veracruz se puso arriba 2-1 mediante un remate de Quiñones; pero goles de Moreno a los 21 minutos y de Benítez a los 33 arruinaron la causa jarocha y proporcionaron a Boca Juniors su primer triunfo en estas tierras.

Dejaron buena impresión los "ches". No juegan un futbol magistral como el de River ni tiene su balompié la sobriedad majestuosa del futbol que practicaba Vasco da Gama; pero son peleadores hasta el ochenta. Y eso vale mucho. Vale tanto que luchando contra la corriente, remontando un marcador abierto, lograron vencer al Veracruz, su primer enemigo en México.

En futuras actuaciones Boca proporcionará momentos de verdadera satisfacción al aficionado local. Y ganarle no va a ser cosa fácil. Habrá que jugar mucho a la pelota para poder humillar a estos fibrudos, peleadores "ches" de la franja oro horizontal sobre el jersey azul añil.

CINE DEMEXICO

Por TORT

EL BANCO Y ZAPATA

El Lic. Serra Rojas, director del Banco Nacional Cinematográfico, ha hecho declaraciones en el sentido de que jamás la institución que dirige se ha negado a refaccionar a ninguna empresa productora, para llevar a la pantalla la vida de Emiliano Zapata. Mas bien al contrario, el Banco está interesado en que se realice esta película por una compañía mexicana, siempre que en el argumento definitivo se refleje la verdad histórica y que los personajes encargados de los principales papeles del film, tengan prestigio, así como el director de la cinta.

Emilio Fernández, el gran director mexicano, es un ferviente admirador de Zapata y de las hazañas del guerrillero suriano, por lo que está interesado desde hace mucho tiempo en llevar al cine esa estampa de la época revolucionaria, por la que el Indio Fernández siempre ha tenido especial emoción.

Una nueva empresa, con fuerte capital, quiere iniciar también sus actividades fílmicas, con "Emiliano Zapata", pensando en Emilio Fernández para la dirección, Gabriel Figueroa, como camarógrafo, Pedro Armendáriz, Dolores del Río, Columba Domínguez y Roberto Cañedo en los papeles principales.

Por otro lado, una empresa norteamericana también quiere filmar en México, la película Zapata, pero Gabriel Figueroa, Armendáriz y otros mexicanos cuya colaboración han solicitado, se negaron a participar en el film, ya que su deseo sería que se hiciera una gran película sobre Zapata, pero con argumento, director, fotógrafo y artistas mexicanos.

LILY ACLEMAR

Muy contenta la actriz Lily Aclemar, que el lunes inició el rodaje de "Don Quintín el amargado", en los Tepeyac, bajo la dirección de Luis Buñuel. Lily, tiene a su cargo un primer papel, el de esposa de don Fernando Soler, y es una brillante oportunidad la que le brindan en esta película, que seguramente la guapa y empeñosa artista, sabrá aprovechar.

GUSTAVO ROJO Y PATRICIA MORAN

Bajo la dirección de Mariano Pombo, en los estudios madrileños se inició esta semana el rodaje de "Cerca del Cielo", producción de Francisco Ormachea, en la que intervienen Patricia Morán y Gustavo Rojo. Es la primera película de los dos artistas que se han hecho en nuestro cine, fuera de México.

El propio Ormachea, también tiene contratados los servicios de Arturo de Córdova, el prestigiado primer actor mexicano, para protagonizar una película en Madrid, en la que también tomarían parte Patricia Morán y Gustavo Rojo.

CANTU ROBERT, PREMIADO

En el concurso organizado por el periódico "Novedades", para designar a los triunfadores del radio, correspondió el premio "Charles Chaplin", al cronista cinematográfico más popular, a Roberto Cantú Robert, director de "Cinema Repórter", muy popular entre el gremio y decano de los cronistas especializados en temas cinematográficos.

Durante una lucida fiesta en El Patio, Cantú Robert, recibió el premio de manos del Lic. Agustín García López, Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, en presencia del señor Rómulo O'Farril, Gerente General del periódico "Novedades".

LA ENTREGA DE ARIELES

En los primeros días del próximo mes de marzo, se hará entrega, en el curso de una función extraordinaria en el Palacio de las Bellas Artes, de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, a los artistas, directores, argumentistas y técnicos triunfadores del cine mexicano en el año de 1950.

Después de muchas sugerencias de los cronistas, parece que el Consejo de la Academia ha resuelto que el festival anual se celebre en el sobrio ambiente del Palacio de las Bellas Artes, en lugar de un centro nocturno, dándole al acto la debida solemnidad y categoría. Terminado el acto oficial de la entrega, se tributará un homenaje a los triunfadores en un centro social, pero la ceremonia tendrá carácter oficial.

Los académicos están terminando de ver en exhibiciones privadas las películas seleccionadas, para designar los triunfadores. También en el sistema de votación la Academia solicitará el concurso de personalidades relacionadas con la industria, para conocer su opinión, que será tomada en cuenta a la hora de votar, otorgándose un más amplio margen de garantías al concurso.

El 27 de diciembre pasado, el Excmo. y Rsimo. Delegado Apostólico, Dr. Guillermo Piani, bendijo en su capilla particular el matrimonio de la señorita Eloísa Martha Espinosa Cabello con el señor Lic. Antonio Chagín Simón. Durante la ceremonia fueron ejecutados bellos trozos de música sacra, en un ambiente de distinción y elegancia, y en la que las numerosas amistades y familiares, hicieron votos por la felicidad de la pareja Chagín-Espinosa.

La bella señorita Alicia Segura García, que el día 15 de enero contraerá matrimonio eclesiástico con el Dr. Carlos Viesca Arrache, en la Parroquia de San Jacinto, San Angel. Los elegantes pliegos de participación, firmados por David Segura y Cama, Inés García de Segura; Carlos Viesca Arizpe y Josefina Arrache de Viesca Arizpe, han comenzado ya a circular entre numerosas y distinguidas familias metropolitanas.

CARTAS

LA CATEDRAL

Señor José Pagés Llergo,
Director de "HOY".
México, D. F.

Muy señor mío:

"HOY" es una revista que ha sabido demostrar su altura y su calidad por el contenido de sus publicaciones, loables por todos conceptos. Es por eso que me permito elevar una protesta, en unión de otras personas, cuya opinión he podido escuchar, por la publicación del artículo que bajo el título "Los Sambenitos de la Catedral de México", por Germán Arciniegas, aparece en la revista del 16 de diciembre y en el cual se dan calificativos denigrantes a nuestros antepasados. Razas heroicas como la de Cuauhtémoc tienen el calificativo de "bestias".

Atentamente,
Tayde Boeta

Victoria 48-3
México, D. F.

NOTA.—El lector Boeta, seguramente no ha leído con detenimiento el artículo de Germán Arciniegas.

MIRANDO

Señor don José Pagés Llergo.

Usted, por supuesto juega a la política desde "HOY". Afírmolo porque después de leer comentarios y ver fotografías sobre la que se ha dado en llamar misa pontifical de Sánchez Taboada, no da usted su opinión. Una sola fotografía, en la que aparece usted con don Regino H. Llergo le pone, destacadamente, entre el grupo de los señores del murmullo y la sonrisa.

¿Por qué, señor, no le entra con ganas al asunto y lo comenta editorialmente?

Mucho me temo que mi atrevimiento no recibirá sino un desprecio de su parte, y mi pequeño deseo no se verá nunca satisfecho.

Quedo de usted, deseándole un 1951 con mucho futurismo, su atto y S. S.

Román Torres T.

Mérida, Yuc.

CONGRESO

Señor director de "HOY".
México, D. F.

Señor:

Bien dijo usted, señor, en una frase inolvidable con la cual situaba al periodismo honrado en un sitio dilecto, que "el periodista está aún sobre el poder público". En su función de Poder, el periodismo, por tanto, tiene en "HOY" una característica única. No en otra forma puede estimarse el sentido de risueño comentario al papel que la actual legislatura está desempeñando, y, por si fuera poco, a las sugestiones que Francisco Martínez de la Vega, hace a los señores del marathón aprobatorio de leyes. Indudablemente, señor director, que eso es México en este momento. Nada más real.

"HOY" con esa sátira, que va a lo chungo, muestra el deseo de dignificar la labor de los representantes del poder legislativo.

Los oídos de los aludidos seguramente no escucharán música cuando lean "¡Perdónalos, Señor, que no saben lo que hacen!"; pero en fin el deber de "HOY" quien en su tarea de absoluta independencia, sigue en su plano de censura constructiva, queda cumplido.

Les deseo un feliz año de 1951.

I. M. Llovería.

Tepeaca, Pue.

SUGESTION

Señor Director de "HOY".
Apartado 504,
México, D. F.

Estimado señor:

Y ¿por qué no una sesión de mambo a cargo de la Tongo en la sala de sesiones del Congreso?

Ello, indudablemente haría menos aburrido el trabajo de los legisladores en dar por aprobadas rimeros de leyes.

Me uno de todo vacilador corazón a la iniciativa propuesta por Francisco Martínez de la Vega.

Afectuosamente,
Jorge Ramírez.

Toluca, Méx.

FIGUEROA

Señor José Pagés Llergo.
Director de la Revista "HOY".
México, D. F.

Muy señor mío:

La página central de su revista si bien tiene una fotografía que puede llamarse obra maestra, es irreal. Eso pasa con todas las fotografías del cinematógrafo. A los personajes que se presentan como tema, siempre se les viste con calzón impecablemente almidonado, haciendo que se aparte de toda verdad el cuadro.

Ese defecto, que tal vez quiere poner a nuestros mexicanos como dechado de limpieza o como anuncio de algún jabón de moda, es claro y evidente.

Atentamente.
Luis Suárez M.

Tlacotalpan, Ver.

En el Concurso de la Popularidad Radiofónica, organizado por "Novedades", el periodista Roberto Cantú Robert ganó el título del mejor cronista radiofónico cinematográfico. Aquí se le ve recibiendo el premio de manos del Lic. Agustín García López, Srio. de Comunicaciones.

Don Rómulo O'Farril padre y Rómulo O'Farril hijo, reciben de manos de los señores F. G. Malbeuf y José Rodríguez Estrada, los diplomas que los distingue como Almirantes de la Flota de la American Airlines.

Señorita Helen Rogers Reid, editoria y propietaria del diario "New York Tribune" llegó a México a bordo de "El Tolteca", de la American Airlines, para pasar una temporada de vacaciones en nuestro país.—Derecha: Jacob Potosky, dirigente del OCIO de Estados Unidos, llegó a México por Airlines, para asistir a un congreso obrero que se celebra en México.

IMPERTINENTES

Por MARIA PALOMINO

TIEMPO SUIZO EN MEXICO Momento en que Rita Caprino rompe la tradicional botella de champaña sobre la base de la estructura del enorme anuncio luminoso construido en México por los Fabricantes de Relojes Suizos. Las cuatro hermanitas Caprino fueron las madrinas del acto. El anuncio se encuentra al principio de la Avenida Insurgentes.

Momento en que el Cónsul de Suiza en México, Ernest Ribi, conecta el switch que dió vida al anuncio luminoso de los Fabricantes de Relojes Suizos. A su izquierda, Dora y Rosa Caprino, dos de las madrinas.

LA crónica desde Acapulco en esta ocasión es nutridísima ya que todos los capitalinos y una multitud de extranjeros han venido a pasar el fin de año a esta deliciosa playa.

DESPUES de la fabulosa fiesta para recibir el Año Nuevo en el yatch de los Willard todas las tentativas por superar su hospitalidad de parties a cual más divertidos. Valente Sousa puso el ejemplo recibiendo en su casa a base de champagne y caviar, secundado por Mario y Lucha Rivas quienes a su vez vaciaron todas las bodegas del Flamingos y los Corcuera quienes en vez de tener un cocktail party han tenido open-house desde que llegaron a Acapulco. Allí en su playa del Cocotal bellezas tales como Jacky Orlosk, Martine de Saks, las Redo (güera y morena) y otras esculturales damas han tenido la oportunidad de lucir sus conocimientos marinos y su destreza en el difícil deporte de squí acuático.

TAPATIAS de renombre como Paz Cuesta y Lela Legorreta han traído de cabeza a príncipes de sangre (ole ole padre e hijo) mientras que el más joven de la familia Brownie dedicaba sus atenciones a la sin duda futura señora de algún Corcuera Bebesa Martínez del Río.

EN el Rancho Alegre la preciosa vista del cementerio hizo las delicias de Nacho de la Torre en los ratos que pasó en casa entre baño y baño, allí también hubo fiesta y la gran animación terminó en el Club Balajú el cual reunió aún más crema que el mismo Ciro's.

LA belleza admirable de la señora Embajadora O'Dwayer se puso de manifiesto para los que pudieron mirar a través del barco de los Perusquía o fueron convidados por el Señor Presidente a un lunch en el Sotavento, a Beatricita Alemán se le vió en Tropicana muy animada bailando el "mambo" de moda.

ESTHER WILLIAMS esbelta y guapísima visitó todos los lugares de ambiente en compañía de su esposo y de Bill Carter quien en un tiempo fué campeón olímpico y compañero de natación de ella. Bicha López Figueroa y Larry Grey quisieron comprar su casa pero ella ha decidido conservar algo en Acapulco para tener siempre un motivo para volver a este país al que adora.

UN grupo de animados fué todo el tiempo el formado por Yuco del Río, sus Yuquitos, los Romandía, los Fuentes y los Pedrero; su cuartel general lo formaron en la Roqueta pero de noche la juventud llenaba todos los lugares y sus respectivos padres hacían lo propio pero todos de acuerdo para encontrarse sólo al fin de la jornada.

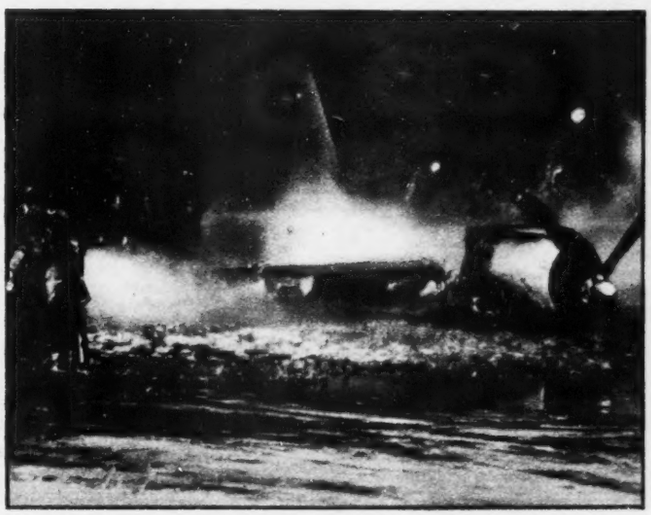
LOS Alvarez Morphy, Mestre, Robles Gil y otros esquiaban día a día hasta Puerto Marqués y volvían tan cansados que sólo se desvelaban hasta las cinco de la mañana, dicen que Carlitos Robles Gil le pidió a Roberto Lebrija que usara sus influencias para convencer a la Nena su esposa de que un descanso le era indispensable. Ya al fin para coronar el esfuerzo realizado todos se inscribieron en el torneo de golf, el cual hasta estos momentos va ganando Toddy Stauffer con una maravillosa calificación de 127 contando los palos dados al aire.

EN el Club de Esquís tuvo lugar una exhibición a cargo de Maco Morllet nuestra máxima estrella, Bono Batani y otros muchachos del club, los saltos de rampa y el esquí sin esquíes fué lo más aplaudido, así como las cuatro sirenas en trajes blancos que no sólo exhibieron su destreza sino sus estupendas figuras.

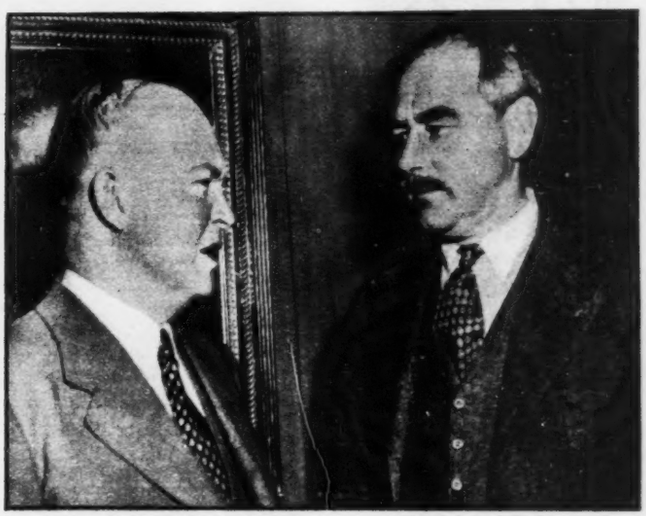
Y en vista de que se acaba el espacio seguiremos en la próxima ocasión...

PRINCESA El 29 de diciembre en una clínica de Paris vino al mundo una nueva princesa etiopiana, hija de la Princesa Medfariach, que la sostiene en brazos y del Príncipe Asfa Woosen hijo del Emperador de Etiopía, que aparece cargando otro de sus pequeños.

MATRIMONIO John Steinbeck, el conocido novelista norteamericano aparece aquí con su esposa Elaine Sócto —ex mujer del artista Socto, ex mujer del artista Zachary Scott—, en el restaurant Morroco, de Nueva York, celebrando su matrimonio, celebrado apenas la semana pasada en la ciudad de los rascacielos.

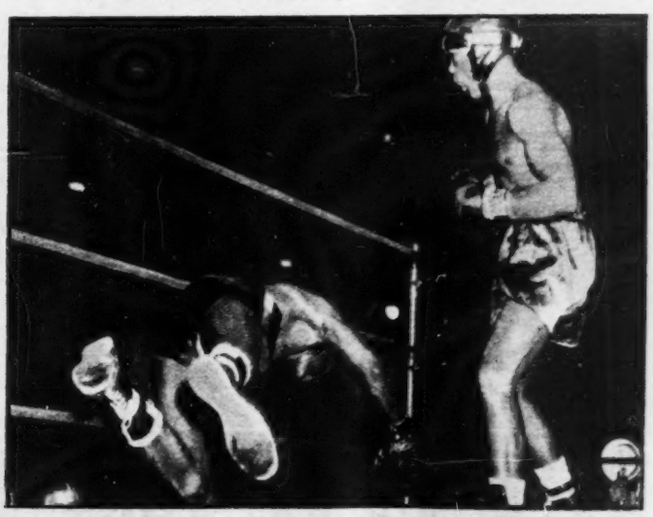


ACCIDENTE Como un verdadero milagro puede calificarse el hecho de que 45 pasajeros y três miembros de la tripulación de un C-46 que se elevaba del aeropuerto de Chicago, resultaran sanos y salvos, después de que el aparato chocó y se incendió. El sobrecargo fué la heroína, pues a su valor deben la vida los pasajeros.



DESPEDIDA El General Dwigth Eisenhower, aparece aquí despidiéndose del Secretario de Estado Dean Acheson, poco antes de partir para Paris, donde asumirá su nuevo puesto de Jefe de los Ejércitos Occidentales Anticomunistas. El famoso General, antes de partir, pidió la ayuda de Dios para el éxito de su delicada misión.

VICTORIA Joe Louis, el que fuera sensacional bombardero y a quien los cronistas de box llaman "viejo", ganó la semana pasada una victoria sobre Freddy Beshore, a quien en el cuarto round lo tenía prácticamente fuera de combate. El médico suspendió la pelea, debido a las condiciones en que se encontraba Beshore, que prácticamente no podía sostenerse en pie.



DERROTA Bobby Bell, veterano del box en Estados Unidos, sufrió una completa derrota, cuando Gene Smith lo mandó a la lona en el séptimo round en una pelea concertada a 8. Ambos pelearon para recaudar fondos para la esposa y la hija de Sony Boy West, muerto la semana pasada en el ring a consecuencias de un terrible golpe.

El remedio
de más venta contra las
ALMORRANAS

La venta superior de PAZO se debe a sus resultados superiores. Calma la inflamación y la sangría, suaviza el área evitando irritación y, casi al instante, da grato alivio del dolor y comezón. Es económico y fácil de usar.

Consulte a su médico

Reg. 4116 S.S.P. Prop. 8-51

UNGÜENTO
PAZO

El Blanqueador de la cara Stillman
LA CREMA
Bella Aurora
que imparte la blancura de una clara belleza, se ofrece ahora en
UN NUEVO ENVASE
Precio Especial de Introducción: $1.00

★

Descubra mayor encanto en su cutis usando la CREMA BELLA AURORA, el Blanqueador de la cara Stillman, favorita de las damas chic. Comience el tratamiento hoy y observe como se desvanecen las pecas, dándole al cutis un tono más claro y así mayor esplendor a su belleza natural.

Pida el nuevo envase. Durante su introducción vale UN PESO sólamente.

Blanqueador de la cara Stillman
LA CREMA *Bella Aurora*
Distribuidores
BAUER & BLACK DE MÉXICO, S. A.
Calle del Colegio 3401
Atzcapotzalco, D. F.

Reg. Núm. 16106 S. S. A. Prop. Núm. B257/50

Subscríbase
Usted a
Hoy

Sabe Ud. Por qué

(Viene de la página 32) hasta la fecha conocidas no pasaban de la categoría del 8, o tal vez del 7 y medio, alcanzando la bomba atómica de Hiroshima la modesta categoría del 1.

El profesor Bailey Willis, especialista californiano en materia de sismos, ha manifestado por su parte:

—Una erupción volcánica no es peligrosa más que para los que se encuentran justamente situados en el punto de emisión. En cuanto a los temblores de tierra, carecen de importancia manteniéndose alejados de los muros inseguros, o de cualesquiera objetos susceptibles de caer.

Así que ya lo saben: no se pongan en la punta de ningún presunto volcán, ni debajo de la maceta que esté colocada en el borde de una tapia. Y tampoco se afecten mucho por la bomba atómica; después de todo, como dicen los sabios, no es siquiera un temblorcillo de los de la clase 10.

LAUDANZA PARA...

(Viene de la página 17) fuera hombre, como él, sin la vanagloria de la sabiduría; sin las vanidades de la riqueza; sin la soberbia del poder; sin la intolerancia de la falsa virtud; sin la locura del genio, ni la testadurez de la engreída ignorancia. ¡Sencillo como un árcade; humilde, como un santo; humano, como un pecador. Un alma de cristal en un cuerpo de barro, así fué el poeta, como soñamos ser todos los hombres, sin llegar a alcanzarlo!

★

El sino de Escobedo fué venturoso: nació en la provincia, lejos del mundanal ruido. Su niñez correteó por las calles de un pequeño lugar; creció a la sombra del templo, escuchando el gorjeo de las campanas en las oraciones matinales y en el **ángelus** del crepúsculo. La música de las esquilas sirvió de diapasón a sus versos, y su negra sotana fué la caja del estradivario que tuvo por alma.

Vivió en la provincia, repartió sus afectos entre los feligreses de su parroquia y entre los consonantes de sus poemas, feligreses devotos de su pensamiento.

Y murió en la provincia, en una tierra que no lo vió nacer, pero que le amó como a hijo propio, porque es tierra de una misma patria, fecunda y maternal, a la que él comparó con una **flor que llora**, y que llorará eternamente sobre su inmarcesible memoria....

Puebla, 7 de enero de 1951.

FILA Y NUMERO...

(Viene de la página 11) ya; pero el lugar que tiene en nuestro teatro, grande o pequeño, de verdad que se lo ha ganado a pulso, y nadie debiera regateárselo.

★

Que se han fundido al fin las dos óperas, y que este año trabajarán juntos.

Los beneficios que cada una obtiene de la colaboración de la otra, saltan a la vista.

La Opera Nacional deberá mejorar notablemente su postura en escena de las obras; cierto que ha traído excelentes cantantes, pero en cambio no contaba con un escenógrafo o productor como Julio Prieto; ahora, además, tendrá más horas de ensayo, utilizará más a fondo los grandes recursos de Bellas Artes. Por su parte la ópera oficial, que carecía de cantantes, dispondrá en esta ocasión de algunos que cuentan entre los mejores del mundo.

Pero... ¿qué beneficio va a sacar el público?

¿Van a seguir a ochenta pesos las butacas congeladas? ¿O van a subir todavía más?

Así sólo irán a la ópera Lilia Larín, Ramos Pedrueza, la hija del embajador de China y Dolores del Río con el Bachiller Gálvez, además de algunos cursis y sus señoras, a presumir y a dejarse ver.

Una ventaja de la ópera de Bellas Artes era sin duda el que sus precios eran razonables, y mucha gente que no cuenta entre los que Kawage insiste en llamar "fúcares" podría conocer versiones, si no perfectas, sí bastante buenas de algunas cumbres de la cultura operática. "Hansel und Gretel", "Orfeo", han sido verdaderamente grandes triunfos.

Sería magnífico que Bellas Artes lograra que se diesen funciones populares de ópera; cumpliría su misión oficial de difusión artística, misión de Opera Nacional, como empresa de carácter netamente comercial, jamás ha intentado cumplir.

LA PERFIDIA...

(Viene de la página 22) de Corea, nadie que no tenga pacto militar de defensa con los combatientes —la bandera de la O.N.U., es una hoja de parra con desgarrones—, está obligado a intervenir.

La Commonwealth Británica defiende en el Lejano Oriente intereses propios. Para ello, "como en una malgama de Oriente y Occidente", las ideologías le son indiferentes y no le estorban. Hace lo que puede, sin livianos escrúpulos, por salvar del naufragio cuanto puede. Agota la última y más perfecta fórmula de colonización, que es la unión de naciones por el vínculo sutil de la Corona inglesa, sin repercusiones políticas, aunque sí económicas. Y si es cierto que el vínculo sutil de la Commonwealth, no molesta mucho a las naciones mancomunadas, la misma sutileza del vínculo hace que se rompa fácilmente al menor movimiento de una nación que se encuentra en mala postura. Así se van produciendo los desmembramientos del Commonwealth Británico condenado a desaparecer como todo lo orgánico humano.

UN PROCESO...

(Viene de la página 19) los supervivientes son escasos.

El lector se preguntará cómo es posible que gentes de reconocido antifascismo, de espíritu revolucionario probado, sean enviados a los campos. La respuesta es sencilla: los burócratas que gobiernan la URSS necesitan mano de obra bárata para sacar adelante sus planes. Cualquier pretexto, —ni siquiera forzosamente político— basta para convertir a un hombre libre en esclavo. No se trata de persecución política, sino de aprovechar hasta el agotamiento de la fuerza de trabajo.

Pero "el Campesino" y Elinor Lipper nos explicarán esto en detalle, dentro de siete días.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

T—4
R—1
I—2
B—1
U—2
T—4
A—2
R—1
I—2
O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—chaMarra —M
2—Iglú —I
3—aTaúd —T
4—Radio —R
5—pIzarra —I
6—fonDo —D
7—pAntalla —A
8—TocadIscos —T
9—gEma —E
10—salSera —S

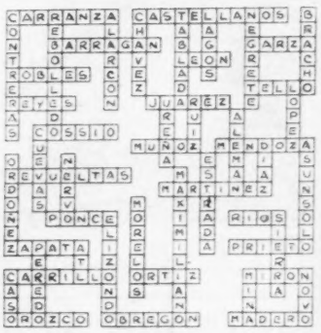
¿QUIEN ES?

Edmundo **Halley.**

EL INDICE SABIO

1—Cronógrafo.
2—Guajolote querría decir "dios grande", puesto que **huey** significa grande, y **xolotl** es el nombre de una importante deidad de la mitología náhuatl. Los españoles, no pudiendo pronunciar **hueyxolotl,** lo corrompieron a **guajolote.**
3—La razón es que los pájaros no tocan la tierra. Sin establecer el circuito eléctrico con el suelo, la corriente no pasa por sus cuerpos —puesto que falta el otro polo— y sigue por el alambre.
4—Brocas.
5—Buche. Contracción de **burrucho,** diminutivo de **burro.**
6—Amidextras.
7—Coriza, que es el nombre propio de la inflamación de la membrana pituitaria, que recubre las fosas nasales. La gripe —o gripa— es una infección general, uno de cuyos síntomas es la coriza. El romadizo es la infección general de las mucosas respiratorias, y la sinusitis la de las cavidades óseas que comunican con la nariz.
8—Cortar.

PARAGRIFO MEXICANO



HIDALGO, EL PADRE DE LA PATRIA, tuvo a orgullo la tarea de enseñar a leer y a escribir a sus más humildes feligreses. Tomando como norma la noble actitud, pongamos al servicio de la colectividad nuestro entusiasta esfuerzo hasta lograr que desaparezca el analfabetismo en México.—S. de E. P.

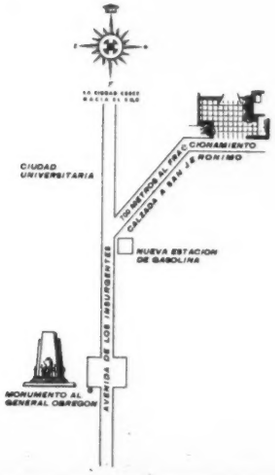
★

MORELOS, JUAREZ, ALTAMIRANO, IGNACIO RAMIREZ, iluminan de gloria las páginas de nuestra historia, porque a pesar de su condición humilde tuvieron oportunidad de cultivar su intelecto. Entre nuestros indígenas hay individuos de gran talento natural que pueden realizar grandes obras, si son redimidos del analfabetismo.—S. de E. P.

Gomez P. Suárez 59
¿EL MEJOR REGALO? ¡UN RETRATO DEL ESTUDIO GOMEZ!
PINO SUAREZ 59
TEL. 36-86-58

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"



El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínino, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

LA PRIMERA SECCION CON UN MILLON DE METROS CUADRADOS ESTA TOTALMENTE VENDIDA. VISITENOS Y ELIJA USTED SU TERRENO AHORA QUE ES POSIBLE ESCOGER

PRECIOS DE $ 18 A $ 22 METRO CUADRADO

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 Ó EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

El Zócalo de Cuernavaca, Mor.

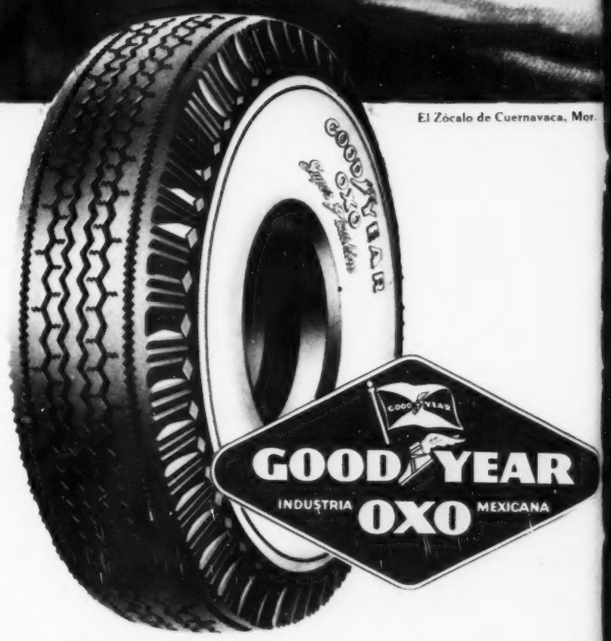
VIAJANDO CON SUPER-CUSHION

EN CUERNAVACA, como en todo México y en el mundo entero, la mayoría de los automovilistas prefieren Super-Cushion.

Porque Super-Cushion brinda máxima comodidad al viajar, en la ciudad o en carretera.

Super-Cushion elimina los saltos y vibraciones. Protege la carrocería de su automóvil, facilita el manejo y asegura mayor poder de tracción. Por eso ....

donde hay gente reunida

Super cushion

es la preferida